Royal College of Art
Postgraduate Art and Design

Imperial College
London

Pratt

KEIO MEDIA DESIGN.

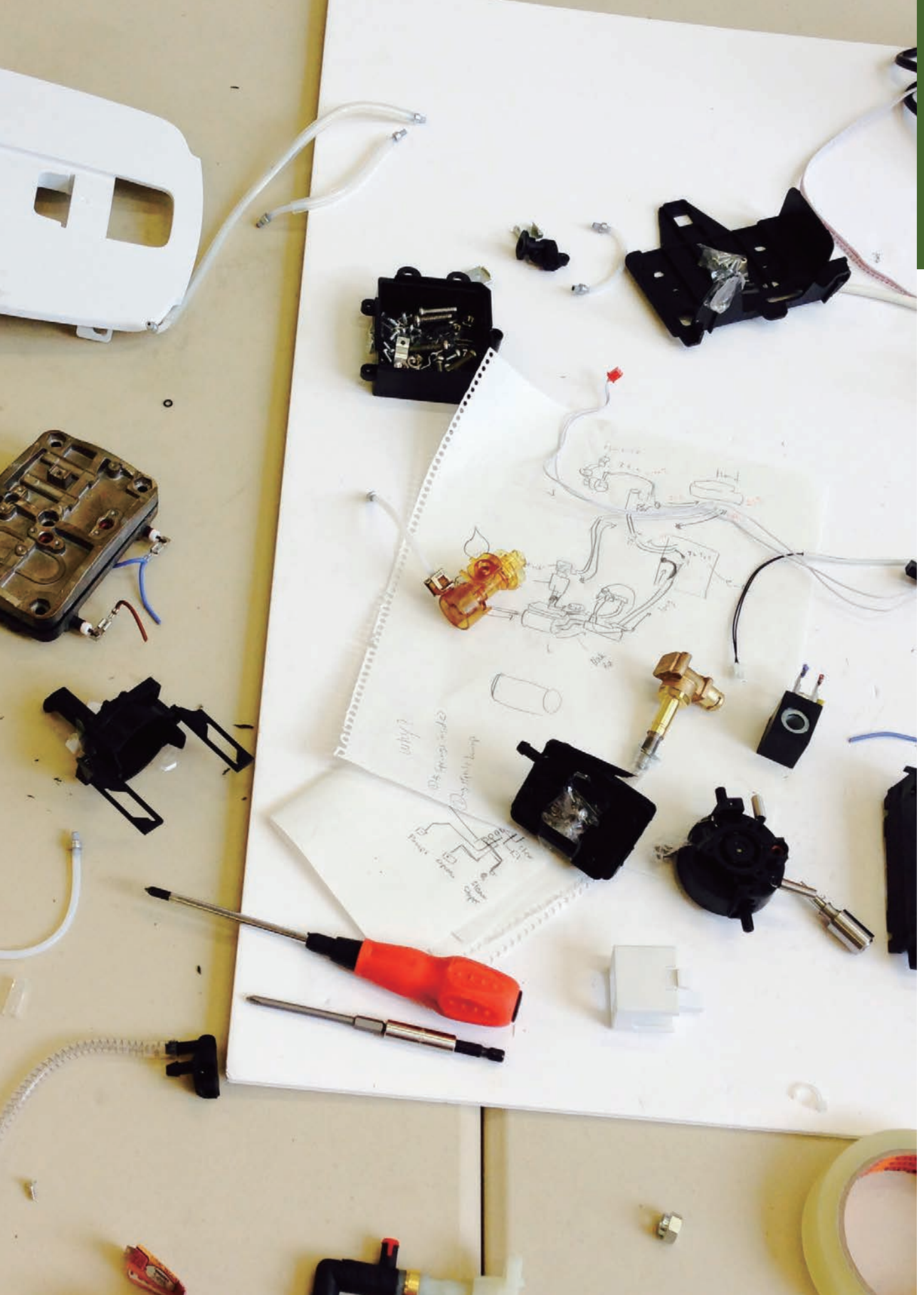
MEXT
MINISTRY OF EDUCATION, CULTURE, SPORTS, SCIENCE AND TECHNOLOGY-JAPAN
Supported by MEXT

THE JOURNEY OF GLOBAL INNOVATION DESIGN

LONDON NEW YORK TOKYO

Three Centers of Culture and Innovation. One Program.
Creative Catalysts Pushing the Boundaries of Design and Technology.

WWW.GLOBALINNOVATIONDESIGN.ORG



What is Global Innovation Design (GID)?

GID、それは世界３都市を結ぶデザイン教育

The Global Innovation Design (GID) Program is a unique educational opportunity that trains Master's course students to be innovative design leaders who will be globally at the forefront. Participating students benefit from this extraordinary program in three ways. The first is the "transnational journey;" the second is "the distinctive design educational approaches offered by each of the participating schools;" and the third is "the innovative design projects based on international perspectives."

Participating students spend a semester at each partner university, where they experience the local culture and the design industry. The partner schools impart their own unique design philosophy and practices to the students in this integrated design education. The "International Project" is an important learning platform and a crucial component of the GID Program. Students at programs around the world work on decentralized teams to develop new design concepts and prototypes based on the experiences and information they gain in London, New York and Tokyo.

The GID Program offers an advanced, joint educational program that no single graduate school anywhere can hope to match.

グローバルイノベーションデザイン (GID) プログラムは、グローバルなスケールで活躍する「イノベーションを起こせるデザインリーダー」を育成するユニークな教育プログラムである。本プログラムに参加する修士課程の学生は、3種類の特別な経験を得る。それは、「トランスナショナルな旅路」「各提携校が提供する特徴あるデザイン学習」「国際的な視野に根ざしたイノベーティブなデザイン・プロジェクト」だ。

学生たちは提携校に一定期間ずつ滞在して、国境を超えて各地の文化とデザイン産業を肌で体験する。各提携校特有のデザイン哲学と実践に触れることにより、学生は世界でも類を見ない統合型のデザイン教育を体験する。「インターナショナル・プロジェクト」は、GIDプログラムを象徴する重要な学習プラットフォームである。世界各地の拠点の学生たちによる分散型チームが、ロンドン、ニューヨーク、東京、それぞれの文化を現地で体感して得た情報に基づいて、新たなデザイン・コンセプトとプロトタイプの開発に取り組む。

GIDプログラムとは、1つの大学院に在籍するだけでは得られない先端的な合同教育プログラムである。

The Journey of Global Innovation Design

Table of Contents

INTRODUCTION
What is Global Innovation Design (GID) ? 1
Table of Contents 2
On the Publication of “The Journey of Global Innovation Design“ 3
GID Program Three Centers 5
Timeline of Academic Programs and Events 6

INTERNATIONAL PROJECTS
Future of Food (2013-14) 12
Urban Mobility (2014-15) 14
Aging Society (2015-16) 16

INTERVIEWS
GID People 20
John Stevens (Royal College of Art) 28
Peter Childs (Imperial College London) 29
Katrin Mueller-Russo (Pratt Institute) 30
Masa Inakage (Keio Media Design) 32

RECORDS
Symposiums Hosted by GID (2012-2016) 34
Hints from the GID on Running International Programs 36

CREDITS 40

On the Publication of ‘The Journey of Global Innovation Design’

『The Journey of Global Innovation Design』発行に寄せて

Providing students with a transnational journey opportunity

A number of universities and graduate schools around the world are trying to train students to act and lead globally, but there are limits to what any single institution can achieve because students need to live and study in multiple locations. International collaboration is essential to accomplish this goal. When planning the GID Program, we aspired to create a masters course jointly run by partner schools in three locations, which distinguishes it from other foreign-exchange programs.

The GID Program has made a strategic choice to focus on three major centers for the design industry; London, New York, and Tokyo (Yokohama), to develop and train new, globally-oriented design professionals. In London, the GID Program is hosted by the Royal College of Art, the top design schools in the UK, and Imperial College London, one of the best engineering colleges in Europe, who runs a joint masters program. In New York, Pratt Institute, one of the best design schools in the United States, hosts our students in its masters program.

Building a collaborative training program

To facilitate communications between faculty members as much as possible, we hold regular faculty teleconferences. The curriculum focuses on the ability to understand various cultures, the ability to use numerous design approaches to make a difference in society, and the ability to collaborate in a global environment.

This brochure describes in detail the activities during the first five years since the GID Program launched, and will provide you with brief insights into the activities at each of the GID Centers. If this is your first encounter with the GID Program, we hope this brochure communicates the program’s potential to collaborate among diverse, distinctive institutions in order to train a new style of global talent, and that it inspires both students and companies to become involved.

Masa Inakage
Dean and Professor
Keio University Graduate School of Media Design

トランス・ナショナルな旅路を学生に示す

グローバルに活躍できる人材の育成は、世界的にも大きな潮流となり始めている。そのためには、1つの大学や大学院の拠点では限界があり、国際提携によって複数の拠点に学生が滞在できる環境を整備する必要がある。

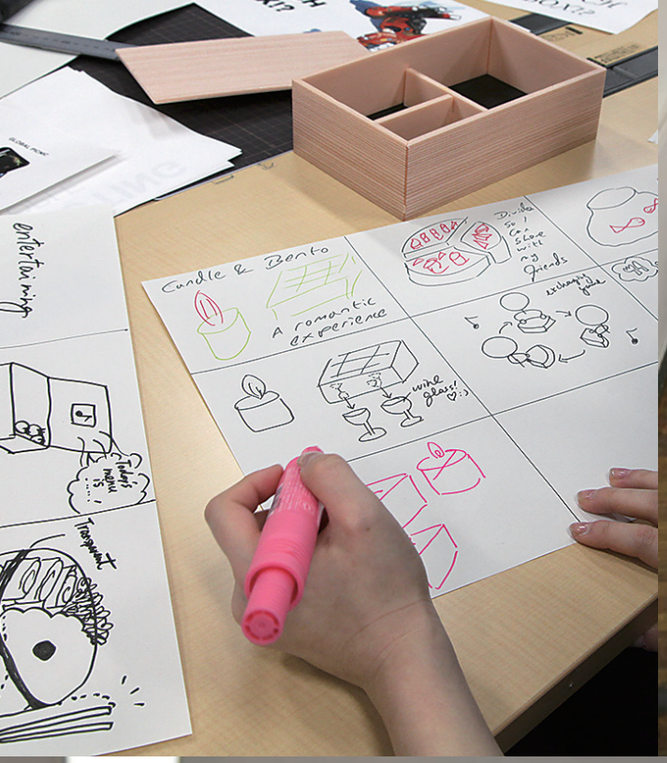
GIDプログラムでは、グローバルに活躍できる新しいデザイン人材の育成を目指すため、デザイン産業の3大都市であるロンドン、ニューヨーク、東京（横浜）を戦略的に選択した。提携校は、英国におけるデザインのトップスクールであるRoyal College of Artとヨーロッパ有数の工科大学Imperial College Londonの合同修士課程プログラムをロンドン拠点、米国有数のデザインスクールであるPratt Instituteの修士課程プログラムをニューヨーク拠点とした。

拠点連携型の人材育成プログラムを構築

GIDプログラムは、多くの交換留学プログラムと一線を画するため、準備段階から提携校が合同で仮想的な修士課程を運用することを基本コンセプトとした。教員間のコミュニケーションを可能な限り多くするために、遠隔会議システムを活用した教員会議を継続的に実施してきた。現在は、異文化を理解する力、様々なデザインアプローチで社会を動かす力、グローバルな環境におけるコラボレーション力を養うカリキュラムやプロジェクトを実施している。

本冊子は、GIDプログラムのスタートアップとなった5年間の活動を詳細に描き出すとともに、各拠点の活動の様子が一目で伝わるように努めた。初めてGIDプログラムを知る方にも、本冊子をご覧いただき、ページをめくりながら、拠点連携型の新しいグローバル人材育成を目指した本プログラムの可能性を感じていただき、学生あるいは企業パートナーとして参加していただければ幸いである。

慶應義塾大学大学院メディアデザイン研究科 委員長・教授
稲蔭 正彦



GID Program Three Centers

ロンドン、ニューヨーク、東京。GIDの３拠点

Royal College of Art & Imperial College London
(Innovation Design Engineering / Global Innovation Design)

ロイヤル・カレッジ・オブ・アート（イノベーションデザインエンジニアリング） http://www.rca.ac.uk
インペリアル・カレッジ・ロンドン（グローバルイノベーションデザイン修士コース） http://www3.imperial.ac.uk

London is home to both the Royal College of Art and Imperial College London. Their joint masters program in Innovation Design Engineering / Global Innovation Design combines the creativity of an art and design college with the technical rigour of a world leading science based institution. The teaching philosophy is self-directed study and project-based learning. Students work on a diverse projects exploring many facets of innovation and technology including different approaches to innovation design, from fundamental experimentation to disruptive market focus, engineering skills and technologies, and sustainability.

ロイヤル・カレッジ・オブ・アートとインペリアル・カレッジ・ロンドンは、ともにロンドンを拠点とするカレッジである。両校のジョイント・プログラムであるInnovation Design Engineering/Global Innovation Design修士コースは、アートカレッジの創造性と、世界的にも定評のあるサイエンス系カレッジの厳格なエンジニア・マインドの融合である。学生はイノベーションとテクノロジーの様々な局面を体現しながら、基本的な実験だけではなく、破壊的市場創出、エンジニアリングスキル・テクノロジー、サステイナビリティーまで多岐にわたるイノベーションデザインのプロジェクトに取り組む。

Pratt Institute (Graduate Industrial Design)

プラット・インスティテュート（インダストリアルデザイン修士コース） http://www.pratt.edu

The Graduate Program in Industrial Design is one of the most intense programs at Pratt Institute, bringing the Institute's heritage of aesthetic sensibility and individual expression to the common pursuit of creativity. On projects large and small, students translate ideas into a wide variety of forms, systems and structures. The sensibility of each emerging designer flourishes through individual thesis projects and contact with the design scene of New York, with its own broad scope of dynamism and heterogeneity.

プラット・インスティテュートのインダストリアルデザイン修士コースは、同校の中でも非常にレベルが高く、同校の特長である美意識の高さと個性を持ち合わせたデザイナーを輩出しクリエイティブ業界に貢献している。大小様々なプロジェクトにおいて、学生はアイデアを多様な形式に具体化していく。駆け出しのデザイナーは個別のプロジェクトを通して、ニューヨークという多様で広い視野を持つことのできる土壌で感性を磨いている。

Keio University Graduate School of Media Design (KMD)

慶應義塾大学大学院メディアデザイン研究科 http://www.kmd.keio.ac.jp

The mission of KMD is to educate students for creative global leadership, combining the four creativities of design, technology, management, and policy to drive projects on the global stage. KMD Method combines Design Thinking, Storytelling, and Global Strategy, challenging students to engage with real world problems. Collaboration is at the core, with team members making personal contributions that collectively result in extraordinary achievements. KMD is a unique design program that combines a cutting-edge technology innovation center with a disruptive strategy think tank.

KMDは、デザイン・テクノロジー・マネジメント・ポリシーにまつわる４つの創造性を連動させて国際舞台でプロジェクトを推進するクリエイティブなリーダーの育成を目指している。KMDメソッドはデザイン思考、ストーリーテリング、グローバル戦略を合体させたものであり、学生は実社会での問題に取り組む。コラボレーション型教育を中心としており、個々のメンバーの力を発揮させながらの共同作業は結果として卓越した成果を生み出す。KMDは先端テクノロジー・イノベーションセンターと破壊的戦略シンクタンクが融合した、ユニークなプログラムである。

Timeline of Academic Programs and Events

London (RCA/Imperial)
New York (Pratt)
Tokyo (KMD)

2012

Short Program 2012
July 30 (Mon) – August 3 (Fri), 2012
ショートプログラム 2012
2012年7月30日(月)～8月3日(金)

Preparatory Program in NY
October 6 (Sat) – 26 (Fri), 2012
ニューヨークでのプレ・プログラム
2012年10月6日(土)～26日(金)

Preparatory Program in Tokyo
September 14 (Fri) – October 5 (Fri), 2012
東京でのプレ・プログラム
2012年9月14日(金)～10月5日(金)

GID Symposium 2012
November 21 (Wed), 2012
Venue: Auditorium, Academy Hills, 49th floor, Mori Tower, Roppongi Hills
GID シンポジウム 2012
2012年11月21日(水)
場所:六本木ヒルズ森タワー49階オーディトリアム

GID Workshop 2012
November 23 (Fri), 2012
Venue: Collaboration Complex, Hiyoshi Campus, Keio University
GID ワークショップ 2012
2012年11月23日(金・祝)
場所:慶應義塾大学日吉キャンパス協生館

Preparatory Program in London
January 31 (Thu) – February 22 (Fri), 2013
ロンドンでのプレ・プログラム
2013年1月31日(木)～2月22日(金)

Main Program for KMD GID 1st Batch Students
September 2 (Mon) – December 13 (Fri), 2013
Pratt GID 1期生 メインプログラム
2013年9月2日（月）～12月13日（金）

Preparatory Program in NY
February 11 (Mon) – 15 (Fri), 2013
ニューヨークでのプレ・プログラム
2013年2月11日(月)～15日(金)

Main Program for RCA/Imperial 1st Batch Students
August 26 (Mon) – December 14 (Sat), 2013
KMD GID 1期生 メインプログラム
2013年8月26日(月)～12月14日(土)

Short Program 2013
July 28 (Sun) - August 4 (Sun), 2013
ショートプログラム 2013
2013年7月28日(日)～8月4日(日)

2013

Special Lecture “Start-Up Accelerator”
Lecturer: Prof. Paris de L’Etraz, Ph.D.
February 12 (Tue) – 16 (Sat), 2013
Venue: Collaboration Complex, Hiyoshi Campus, Keio University
特別講義「Start-Up Accelarator」
講師:パリス・デレトラズ教授
2013年2月12日(火)～16日(土)
場所:慶應義塾大学日吉キャンパス協生館

Special Lecture “The Digital Human Brand”
Lecturer: Josh Spear
February 14 (Thu) – 21 (Thu), 2013
Venue: Collaboration Complex, Hiyoshi Campus, Keio University
特別講義「The Digital Human Brand」
講師:ジョシュ・スピアー氏
2013年2月14日(木)～21日(木)
場所:慶應義塾大学日吉キャンパス協生館

Special Lecture “Learning & Technology Design”
Lecturer: Prof. Shelly Goldman, Ph.D.
March 10 (Sun) – March 13 (Wed), 2013
Venue: Collaboration Complex, Hiyoshi Campus, Keio University
特別講義「Learning & Technology Design」
講師:ジェリー・ゴールドマン博士
2013年3月10日(日) ～13日(水)
場所:慶應義塾大学日吉キャンパス協生館

Main Program for Pratt 1st Students
Pratt GID 1期生 メインプログラム
September 17 (Tue), 2013 - January 31 (Fri), 2014
2013年9月17日(火)～2014年1月31日(金)

Special Lecture “New Venture Acceleration”
Lecturer: Prof. Paris de L’Etraz, Ph.D.
September 30 (Mon) – October 3 (Thu), October 28 (Mon) – November 1 (Sat), 2013
Venue: Collaboration Complex, Hiyoshi Campus, Keio University
特別講義「New Venture Acceleration」
講師:パリス・デレトラズ教授
2013年9月30(月)～10月3日(木)、
10月28日(月)～11月1日(土)
場所:慶應義塾大学日吉キャンパス協生館

Special Lecture “Designing the Invisible”
Lecturer: Eisuke Tachikawa
December 9 (Mon), 2013
Venue: Collaboration Complex, Hiyoshi Campus, Keio University
特別講義「Designing the Invisible」
講師:太刀川英輔氏
2013年12月9日(月)
場所:慶應義塾大学日吉キャンパス協生館

London (RCA/Imperial)
New York (Pratt)
Tokyo (KMD)

Main Program for Pratt GID 1st Batch Students

March 10 (Mon) – June 23 (Mon), 2014

Pratt GID 1期生 メインプログラム

2014年3月10日 (月) ～6月23日 (月)

2014

Main Program for KMD GID 2nd Batch Students

September 8 (Mon) – December 19 (Fri), 2014

KMD GID 2期生 メインプログラム

2014年9月8日 (月) ～12月19日 (金)

Main Program for KMD GID 1st Batch Students

January 15 (Wed) – May 10 (Sat), 2014

Venue: Collaboration Complex, Hiyoshi Campus, Keio University

KMD GID 1期生 メインプログラム

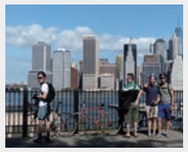
2014年1月15日 (水) ～5月10日 (土)

Short Program 2014

July 27 (Sun) – August 4 (Mon), 2014

ショートプログラム 2014

2014年7月27日 (日) ～8月4日 (月)



Main Program for RCA/Imperial GID 2nd Batch Students

August 25 (Mon) – December 19 (Fri), 2014

RCA/Imperial GID 2期生 メインプログラム

2014年8月25日(月) ～12月19日(金)

Special Lecture “A 21st Century Approach to Presentations”

Lecturer: Garr Reynolds

January 8 (Wed) & 9 (Thu), 2014

特別講義「A 21st Century Approach to Presentations」
講師:ガー・レイノルズ教授

2014年1月8日 (水)、9日 (木)

Special Lecture “Design Probe”

Lecturer: Prof. Clive van Heedren

January 9 (Thu), 2014

Venue: Collaboration Complex, Hiyoshi Campus, Keio University

特別講義「Design Probe」
講師:クライヴ・ヴァン・ヘードレン教授

2014年1月9日 (木)
場所:慶應義塾大学日吉キャンパス協生館

Exhibiting at Tokyo Designers Week 2014

October 25 (Sat), – November 3 (Mon), 2014

Venue: Meijijingu Gaien, (Shinjuku-ku, Tokyo)

東京デザイナーズウィーク 2014 出展
2014年10月25日(土) ～11月3日(月)
場所:明治神宮外苑(東京都新宿区)

Exhibition of Pratt 2nd Batch Students and Public Presentation of KMD 1st Batch Students at the 5th KMD Forum

November 22 (Sat), 2014

Venue: Collaboration Complex, Hiyoshi Campus, Keio University

第5回KMD フォーラムにおけるPratt GID 2期生作品展示とKMD GID 1期生公開修了審査会
2014年11月22日(土)
場所:慶應義塾大学日吉キャンパス協生館

GID Symposium 2014

15:00 – 17:00, February 28 (Fri),2014

Venue: Hiroshi Fujiwara Hall in Collaboration Complex, Hiyoshi Campus, Keio University

GID シンポジウム 2014

2014年2月28日 (金) 15:00～17:00
場所:慶應義塾大学 日吉キャンパス協生館
藤原洋記念ホール

GID Workshop 2014

12:00 – 15:00, March 1 (Sat), 2014

Venue: Collaboration Complex, Hiyoshi Campus, Keio University

GID ワークショップ 2014

2014年3月1日(土) 12:00～15:00
場所:慶應義塾大学日吉キャンパス協生館

Main Program for RCA/Imperial GID 1st Batch Students

March 12 (Wed) – July 31 (Thu), 2014

RCA/Imperial GID 1期生 メインプログラム

2014年3月12日 (水) ～7月31日 (木)

Presentation of International Project by RCA/Imperial GID 1st Batch Students

16:30-18:00, July 22 (Tue), 2014

Venue: Collaboration Complex, Hiyoshi Campus, Keio University

RCA/Imperial GID 1期生によるインターナショナルプロジェクト成果発表会

2014年7月22日 (火) 16:30-18:00
場所:慶應義塾大学日吉キャンパス協生館

Exhibiting at the 9th Golden Eggs All-star Design Showcase

August 28 (Thu) – September 7 (Sun), 2014

Venue: AXIS Gallery (Minato-ku, Tokyo)

第9回 金の卵 オールスターデザインショーケース出展

2014年8月28日 (木) ～9月7日 (日)
場所:アクシスギャラリー (東京都港区)

Main Program for Pratt GID 2nd Batch Students

September 16 (Tue), 2014 – January 31 (Sat), 2015

Pratt GID 2期生 メインプログラム

2014年9月16日(火) ～2015年1月31日(土)

Special Lecture “Inclusive Design”

Lecturer: Prof. Julia Cassim

13:00-14:30, November 27 (Thu), 2014

Venue: Collaboration Complex, Hiyoshi Campus, Keio University

特別講義「Inclusive Design」
講師:ジュリア・カセム教授
2014年11月27日(木) 13:00-14:30
場所:慶應義塾大学日吉キャンパス協生館

Special Course “New Venture Acceleration”

Lecturer: Prof. Paris de L’Etraz, Ph.D.

December 1 (Mon) – 12 (Fri), 2014

Venue: Collaboration Complex, Hiyoshi Campus, Keio University

特別講義「New Venture Acceleration」
講師:パリス・デレトラズ教授
2014年12月1日(月) ～12日(金)
場所:慶應義塾大学日吉キャンパス協生館

Special Lecture “Micro-Entrepreneurship and Design 1994 - 2014”

Lecturer: Mr. Giovanni Pellone

14:45-16:15, December 4 (Thu), 2014

Venue: Collaboration Complex, Hiyoshi Campus, Keio University

特別講義「Micro-Entrepreneurship and Design 1994 - 2014」
講師:ジョバンニ・ペローネ氏
2014年12月4日(木) 14:45-16:15
場所:慶應義塾大学日吉キャンパス協生館

GID SALON 2014

13:00-17:30, December 6 (Sat), 2014

Venue: Collaboration Complex, Hiyoshi Campus, Keio University

GID サロン 2014
2014年12月6日(土) 13:00-17:30
場所:慶應義塾大学 日吉キャンパス協生館

Presentation of Pratt GID 2nd Batch Students at IE KMD Venture Day Tokyo 2014

13:00-17:00, December 12 (Fri), 2014

Venue: West School Building Hall, Mita Campus, Keio University

Pratt GID2期生によるIE KMDベンチャーデー東京2014での成果発表
2014年12月12日(金) 13:00-17:00
場所:慶應義塾大学 三田キャンパス 西校舎ホール

2014

Main Program for Pratt GID 2nd Batch Students

March 16 (Mon), 2015 – July 3 (Fri), 2015

Pratt GID 2期生 メインプログラム

2015年3月16日 (月) ～7月3日 (金)

Main Program for KMD GID 3rd Batch Students

September 7 (Mon) – December 18 (Fri), 2015

KMD GID 3期生 メインプログラム

2015年9月7日(月)～12月18日(金)

Main Program for Pratt GID 3rd Batch Students

March 14 (Mon) – July 1 (Wed), 2016

Pratt GID 3期生 メインプログラム

2016年3月14日(月)～6月1日(水)

Main Program for KMD GID 2nd Batch Students

January 14 (Wed) – May 15 (Fri), 2015

KMD GID 2期生 メインプログラム

2015年1月14日 (水) ～5月15日 (金)

Exhibiting at Pratt Design 2015

May 11 (Mon) – 15, 2015

Pratt Design 2015における GID展示会

2015年5月11日 (月) ～15日 (金)

Main Program for KMD GID 3rd Batch Students

January 13 (Wed), 2016 – May 13 (Fri), 2016

KMD GID 3期生 メインプログラム

2016年1月13日 (水) ～5月13日 (金)

Short Program 2015

July 26 (Sun) 2015 – August 3 (Mon), 2015

ショートプログラム 2015

2015年7月26日 (日) ～8月3日 (月)

Main Program for RCA/ Imperial GID 3rd Batch Students

August 23 (Sun) – December 18 (Fri), 2015

RCA/Imperial GID 3期生 メインプログラム

2015年8月23日 (日) ～12月18日 (金)

Main Program for RCA/ Imperial GID 2nd Batch Students

April 1 (Wed) – July 31 (Fri), 2015

RCA/Imperial GID 2期生 メインプログラム

2015年4月1日(水) ～7月31日(金)

Special Lecture "Wants Workshop"

Lecturer: Prof. Tetsuya Mizuguchi

April 2 (Thu), April 13 (Mon) 2015

特別コース「Wants ワークショップ」

講師:水口哲也教授
2015年4月2日(木)、13日(月)
場所:慶應義塾大学日吉キャンパス協生館

Exhibiting at KMD SALON 2015

11:00-21:30, July 8 (Wed),2015

Venue: Annex-A, Hillside Terrace, Daikanyama (Shibuya-ku, Tokyo)

KMDサロン2015でのGIDプログラム紹介

2015年7月8日(水) 11:00-21:30
場所:代官山ヒルサイドテラス Annex-A(東京都渋谷区)

Main Program for Pratt GID 3rd Batch Students

September 18 (Fri), 2015 – January 30 (Sat), 2016

Venue: Collaboration Complex, Hiyoshi Campus, Keio University

Pratt GID 3期生 メインプログラム

2015年9月18日(金)～2016年1月30日(土)

Presentation of KMD GID 2nd Batch Students

October 7 (Wed), 2015

Venue: Collaboration Complex, Hiyoshi Campus, Keio University

KMD GID 2期生修了審査会

2015年10月7日(水)
場所:慶應義塾大学日吉キャンパス協生館

Special Lecture "New Venture Acceleration"

Lecturer: Prof. Paris de L'Etraz

October 13 (Tue) – 15 (Thu), November 11 (Wed), December 8 (Tue) – 10 (Thu), 2015

Venue: Collaboration Complex, Hiyoshi Campus, Keio University

特別コース「New Venture Acceleration」

講師:パリス・デレトラズ教授
2015年10月13日 (火) ～15日 (木)
11月11日 (水) 、12月8日 (火) ～10日 (木)
場所:慶應義塾大学日吉キャンパス協生館

2015

Special Lecture "Sociological and anthropological lenses for understanding Japanese society: ageing, gender and education"

Lecturer: Associate Prof. Yuko Imoto

December 17 (Thu), 2015
Venue: Collaboration Complex, Hiyoshi Campus, Keio University

特別コース「社会学・文化人類学のレンズを通して見る日本社会:エイジング、ジェンダー、教育」

講師:井本由紀専任講師
2015年12月17日(木)
場所:慶應義塾大学日吉キャンパス協生館

Global Innovation Design Conference 2016 ~ Redefining "Designers"~

14:00-17:00, March 8 (Tue), 2016

Venue: G-SEC Lab, East Building 6-7F, Mita Campus, Keio University

GID カンファレンス 2016

2016年3月8日(火) 14:00-17:00
場所:慶應義塾大学 三田キャンパス 東館 6-7階 G-SEC Lab

Main Program for RCA/ Imperial 3rd Batch Students

April 8(Fri),2016–July 31 (Sun), 2016

RCA/Imperial 3期生 メインプログラム

2016年4月8日(金)~7月31日(日)

2016

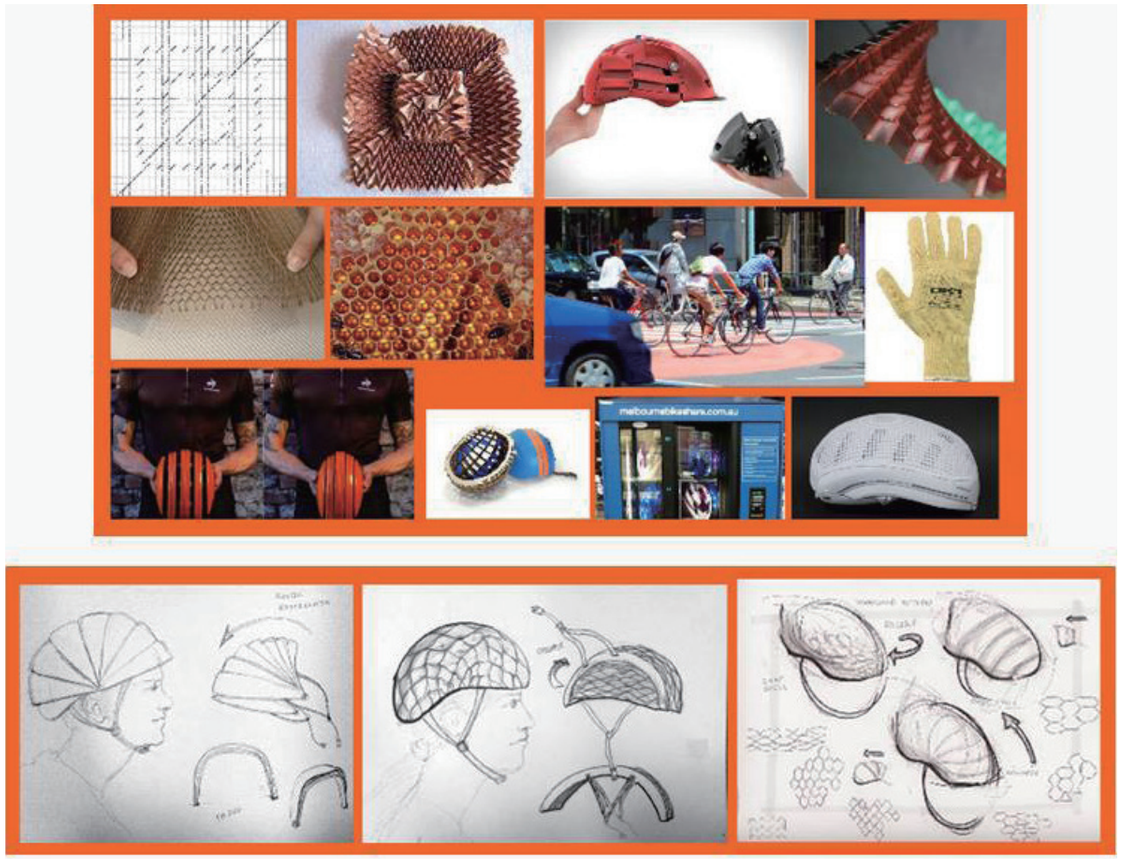
International Project
Future of Food (2013-14)

The International Project is central to the GID mission and draws upon the unique benefits of a tri-location partnership. Students were challenged to develop innovative ways of collaborating across continents and time zones.

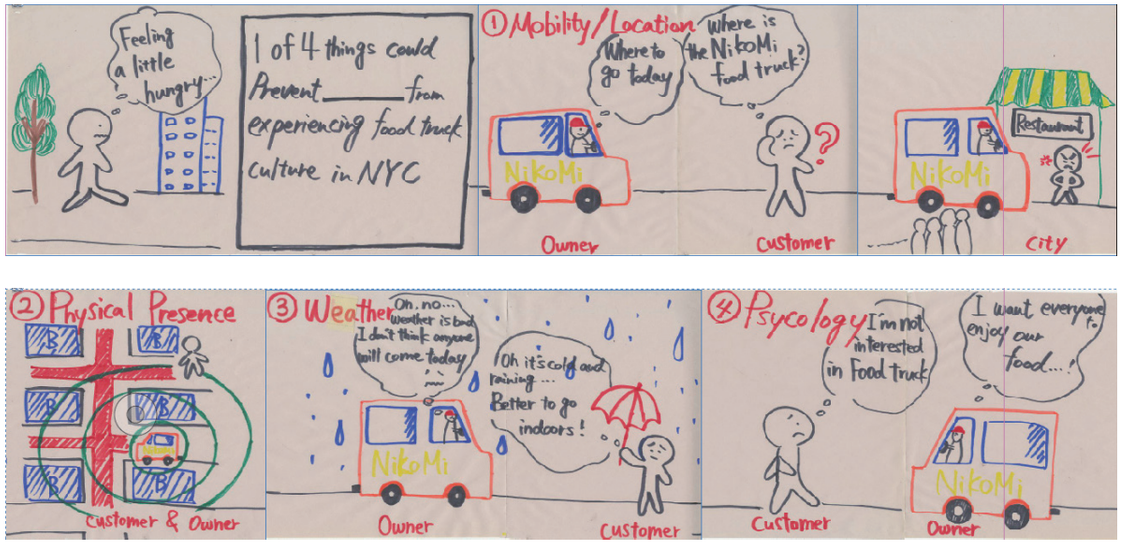
In its first year, the International Project was centered on the Future of Food. Students worked in globally-distributed groups to research and deliver innovation in topics ranging from the production, supply, packaging, vending, storage, preparation, consumption, and disposal of food.

インターナショナルプロジェクトは、3拠点のパートナーシップならではの特長を生かしたGIDのミッションの真髄である。学生たちは、大陸間の距離や時差という条件を乗り越えてイノベーティブなコラボレーション方法を編み出すという課題が与えられた。

初年度のテーマに「Future of Food（食の未来）」を掲げた。世界各地に分散する学生たちによるチームが、食品の生産から供給、パッケージング、販売、保存、調理、消費、廃棄に至る広範なトピックについて研究し、イノベーション創出に取り組んだ。



"KAMI"
Isis Shiffer, Darrien Tu



"NiKoMi"
Niya Kabir, Miki Asatani, Kosuke Maekawa

International Project
Urban Mobility (2014-15)

For the second International Project in 2014-2015, students tackled “Urban Mobility.” Incorporating surveys that the students conducted in each of their locations, their final results will show an emphasis on locally-oriented design proposals. Traffic and transportation provide great insight into the nature and personality of a city.

For example, commuters in London tend to use bicycles and buses, while the subway is preferred in New York. In Tokyo, most people commute by train from the suburbs. This topic highlighted the contrasts among the three locations and their different user experiences of urban mobility.

2 回目のインターナショナルプロジェクトである2014 年度は、1年間を通じて「都市の交通 (Urban Mobility) 」に取り組んだ。それぞれの拠点で行う調査に基づき、ローカルに向けたデザイン提案を重視するのが特徴で、とりわけ都市の性格が明確に現れるのが交通問題である。

例えば通勤問題を考えると、自転車とバス利用者が多いロンドンに比べて、ニューヨークは地下鉄網が重視される。東京では郊外からの電車利用者が中心だ。このように都市の交通を利用するユーザー経験にはそれぞれの特色があるため、3拠点のコントラストをあぶり出すテーマとして設定された。

International Project
Aging Society (2015-16)

The theme for the 2015 International Project was “Aging Society.” Students were asked to develop a design approach that addresses what many developed countries face: major structural changes in society. Building on their research and fieldwork in the cities where they stayed, the students developed and proposed specific, concrete design proposals.

For the final presentations on December 11, 2015, GID third cohort students in all three centers met over Polycom (video conferencing system) to present their proposals. KMD students presented during the London afternoon (beginning 12:30 pm local time); RCA/Imperial students from the New York morning (beginning 7:30 am local time); and Pratt students from the Tokyo night (beginning 9:30 pm local time).

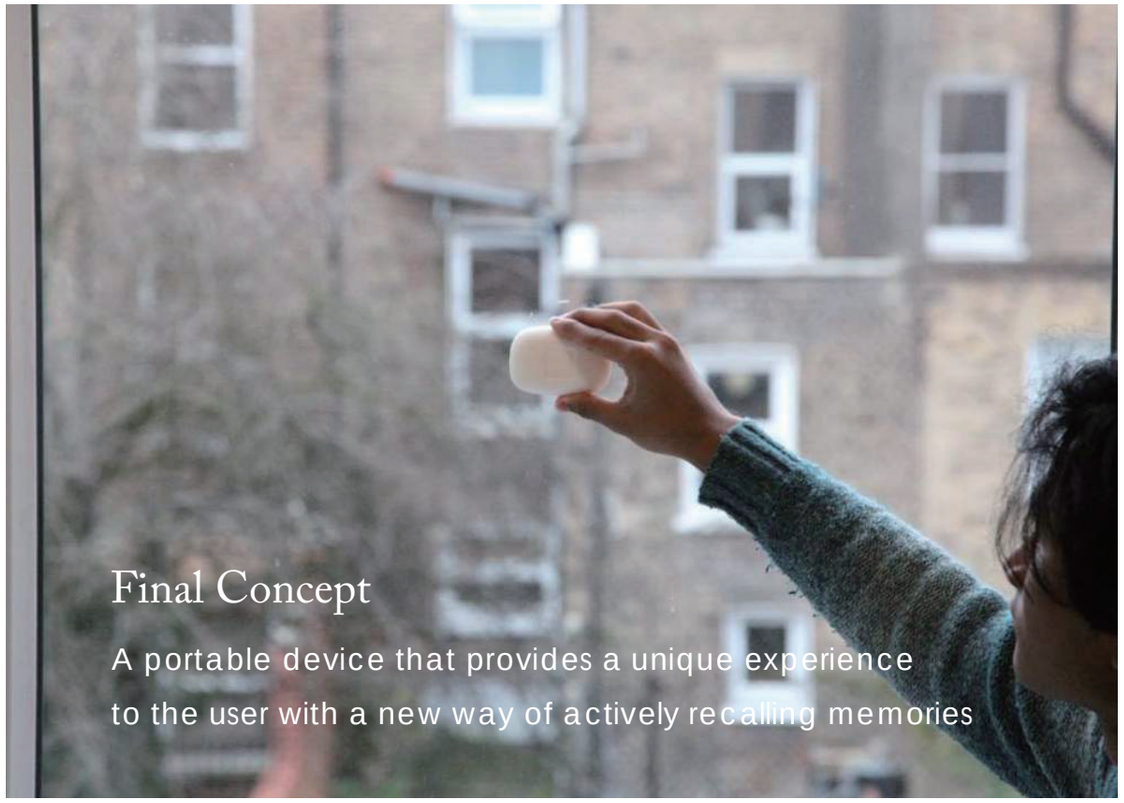
Many of the teams’ formative prototypes of their ideas were very compelling, including elder-friendly playground apparatus and new interfaces to project memories on windows. One of the proposals built on technology to control posture by stimulating the electrical potential of muscle. A proposal for web site depicting the life stories of socially isolated senior citizens used existing approaches and technologies, but was notable for its polished concepts and the refined quality of its products.

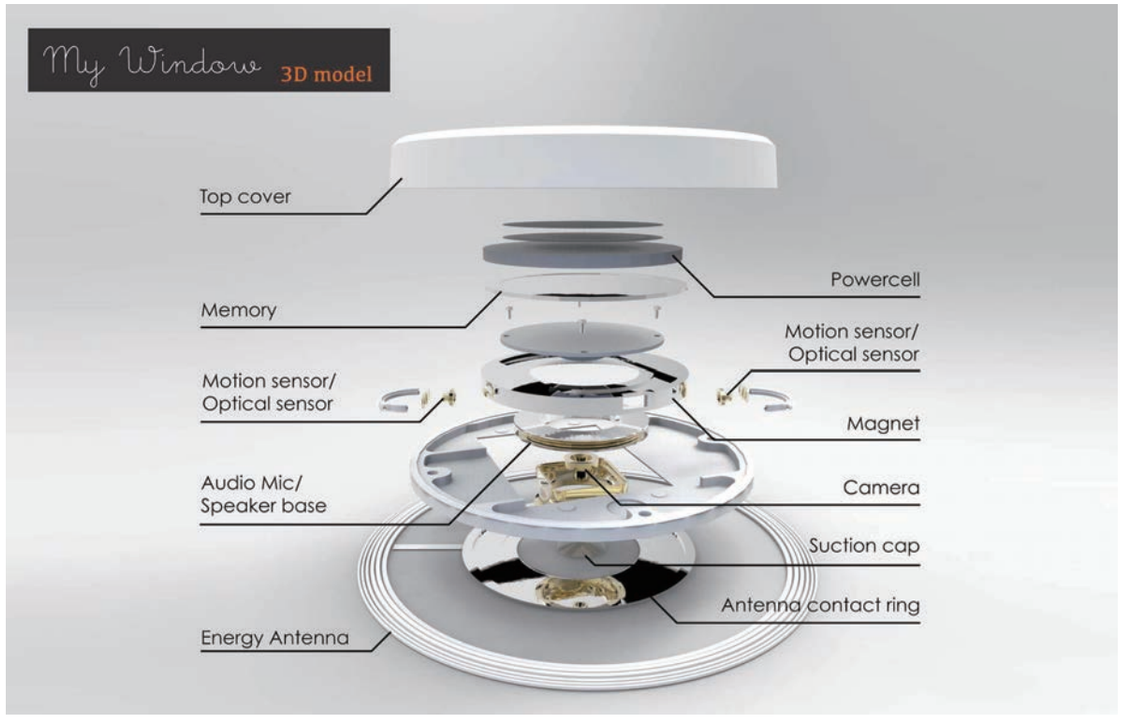
2015年度のインターナショナルプロジェクトは、テーマに「Aging Society（高齢化社会）」を設定した。多くの先進国が直面する社会構造の大きな変化に対して、どのようにデザインのアプローチで問題解決するか。滞在都市でのリサーチやフィールドワークの成果を元に、具体的なプロジェクトの提案を描いた。

最終発表日の2015年12月11日には、3拠点に滞在するGID 3期生たちがポリコム（テレビ会議システム）を通じて一堂に会した。KMDの学生は昼のロンドン（現地時間12時30分〜）から、RCA/Imperialの学生は朝のニューヨーク（同7時30分〜）から、Prattの学生は夜の東京（同21時30分〜）から、チームごとにプレゼンを行った。

高齢者が親しみやすい公園の遊具や、記憶を窓にプロジェクションする新しいインターフェースなど、造形を軸にしたプロトタイプには一定の説得力があった。筋電位への刺激で姿勢制御を行うテクノロジーに裏付けされた提案もあった。一方、社会的孤独に苛まれる高齢者のライフストーリーを掲載するWebメディアの提案は、既存の手法を用いながらコンセプトがよく練られ、完成度の高さが光った。

"Curl and Twirl"
Murril Oakes, Michael Wong





"My Window"
Masaaki Fukuoka, Risa Imai, Ghufron Yazit, Yoshiki Kawakita

MAGNETIC LATCHING SYSTEM

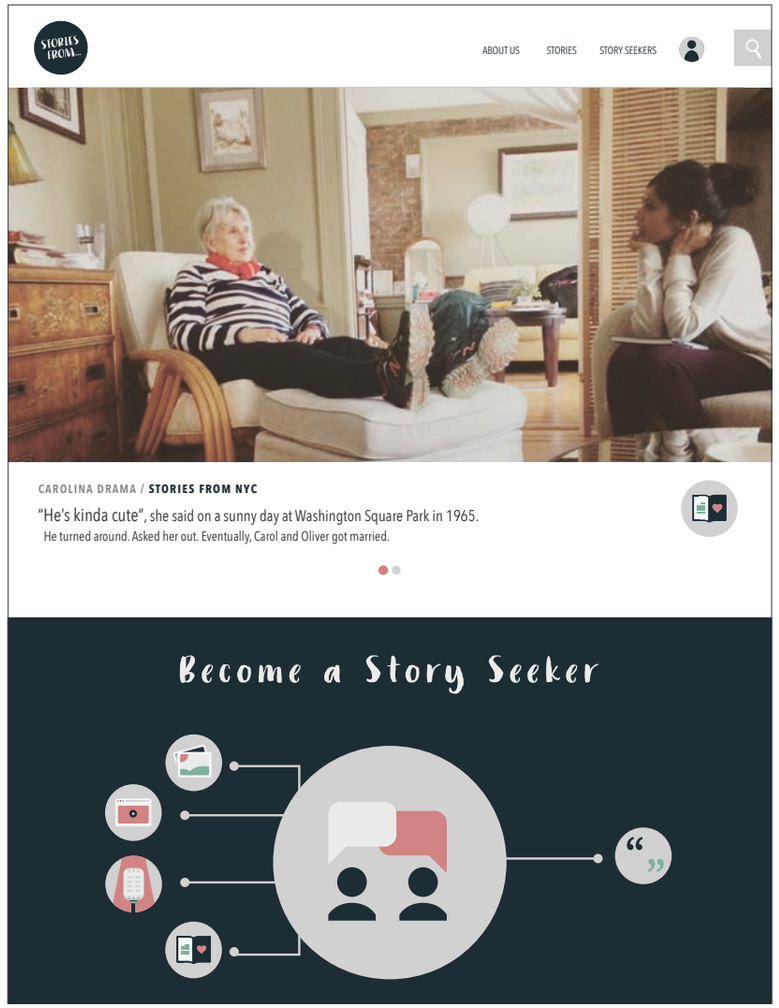
"Sole"
Julian Goldman, Michiko Stas

SLIPPERS FOR THE ELDERLY

Must haves:
. Secured to the foot
. Hard soles
. Comfortable for long term wear
. Able to support a variety of technologies
. Easy on/off

APPENDIX 2: STORIES FROM... WEBSITE

Index page



"Stories from"
Helen van Baal, Israel Gbati, Arthur Carabott, Sreelakshmi Menon

GID People

GIDに参加したメンバーの横顔

Daniel Garrett
(RCA/Imperial, GID 1st Batch Student)

I graduated with an Engineering Degree from Oxford University and went straight to study GID. I'd previously worked in Manufacturing in the UK. Currently I'm the CEO of Farewill and Aergo, two very different companies. Farewill is changing the way we plan for and deal with death, Aergo is a medical device startup that uses smart mechatronics to adjust posture.

I couldn't possibly be prepared for what I'm doing now without GID. Not that I know everything - but I have the confidence to do things I'm clueless about. The role of design in starting and running a company cannot be underestimated. Mostly, GID taught me how to work with other people and form amazing teams.

ダニエル・ガレット
（RCA/Imperial、GID 1期生）

オックスフォード大学で工学の学位を取得後、GIDに参加しました。以前は英国で製造業の仕事をしていました。現在はFarewillとAergoという、まったく異なる2社のCEOをしています。Farewillは、私たちが死に備え、向き合う方法を変えようとする会社で、Aergoは、スマートメカトロニクスを使って姿勢を矯正する医療機器のスタートアップです。

おそらくGIDに参加しなければ、自分が今やっていることへの準備はできなかったでしょう。知識が身に付いたという意味ではなく、全く未知のことでもやれる自信が付いたのです。起業や会社経営においてデザインが果たす役割は、決して過小評価できません。それに何よりも、GIDは他の人たちと力を合わせることと、素晴らしいチームを作ることを教えてくれました。

Allison Rowe
(RCA/Imperial, GID 1st Batch Student)

I studied mechanical engineering in the USA, then worked for a number of years, from developing medical devices to a helping launch a hardware startup, before joining the first GID class at RCA/Imperial. I'm now an inventor/designer for Microsoft in London and spend my days experimenting and having fun creating new technology!

Both the hard skills and the approach to problem solving that I learned in GID were invaluable in landing my current job. More and more companies are beginning to take notice of and appreciate "hybrid" people with a mixed technical and design thinking background, and GID is the ideal program for developing this magic mix.

アリソン・ロウ
（RCA/Imperial、GID 1期生）

米国で機械工学を学んだ後、長い間、医療機器の開発からハードウェアのスタートアップの設立支援まで、様々な分野で働いていました。現在はロンドンのマイクロソフトでインベンター／デザイナーとして働き、実験したり、新しいテクノロジーの開発を楽しんだりする毎日を送っています。

GIDで学んだハード面のスキルと問題解決のアプローチは、どちらも現在の仕事に就く上で本当に有益でした。技術とデザインの両方を学んだ「ハイブリッド」型の人材の重要性に気づき、評価する企業はますます増えていますし、GIDは、この魔法のような合わせ技を習得するのに理想的なプログラムです。

Kiron Tsang
(KMD, GID 1st Batch Student)

I received my Computer Engineering degree in Hong Kong, and graduated from KMD in April, 2015. Im currently working as an App Designer.

Design basics such as color, forms, space, ...etc as well as mindsets and attitudes as a Designer, I studied at GID. And since GID experience widened my horizons, I would always want to lead other people to think more outside of the box.

キロン・ツァン
（KMD、GID 1期生）

香港でコンピューター工学の学位を取得して、2015年4月にKMDを卒業しました。現在はAppデザイナーとして仕事をしています。

GIDで学んだことは、色、形、空間といったデザインの基礎、それにデザイナーとしてのマインドや姿勢です。GIDで視野が広がったおかげで、既存の枠を超えた考え方をするよう、常に他の人たちに働きかけるようになったと思います！

Michael Meier
(Pratt, GID 1st Batch Student)

My academic background is Design and Product Management. Mid 2016. I'll start to work for BMW Group Design in Munich, Germany.

The GID experience serves me in multiple ways. One of them is to think like a designer on the one hand, but also as an engineer on the other. Very helpful to get ideas into production!

マイケル・マイヤー
（Pratt、GID 1期生）

学部での専攻はデザインと製品管理です。2016年半ばから、ドイツのミュンヘンでBMWグループのデザイン部門に勤務する予定です。

GIDの経験はさまざまな形で役に立っています。そのひとつは、デザイナーとエンジニアの両方の視点で考えられるようになったことです。アイデアを製品化するのに本当に役に立ちます。

Kosuke Maekawa
(KMD, GID 1st Batch Student)

I studied law as an undergraduate, and I decided to matriculate to KMD because I was attracted by the power of design and the ability to create new ideas and things. For my Real Project at KMD, I joined Professor Inakage's "PLAY," where we proposed a service that would give people, who had never previously met, the opportunity to become friends.

Currently, I'm interning at a design firm where about half the employees are non-Japanese. There are challenges in trying to reach a consensus with people who have different values and different ways of thinking, and in figuring out how to switch between work life and private life. But, one of the things that helps in these situations, and I think GID really taught me this, is the attitude of "work hard, play hard."

前川公佑
（KMD、GID 1期生）

学部では法律を勉強しましたが、新しいモノ·コトをつくっていくデザインの力に魅了されてKMDへの進学を決めました。KMDのリアルプロジェクトで稲蔭教授の「PLAY」に所属し、知り合いでない人同士が仲良くなるきっかけを与えるサービスを提案しました。

現在、従業員の半数が外国人であるデザインファームでインターンに従事しています。考え方や価値観の違う人たちと、どのように意見を擦り合わせていくのか。仕事とプライベートの切替をいかにうまく行うか。そのときに役立つ「Work hard, Play hard」といった考え方は、GIDを通じて身に付いたものかもしれません。

Miki Asatani
(KMD, GID 1st Batch Student)

My Real Project at KMD was “GLOBAL EDUCATION,” and our research focused on how to use digital technology to enable remote cross-cultural communication. I currently work as a web director, and my job is to serve as a bridge between the clients (mainly foreign apparel brands) and the engineers.

I learned at GID how to work on a team, which has been extremely useful in my job. I am very interested in design for children, and my goal for the near future is to take my GID experiences and use them to create products that will excite and appeal to children.

浅谷美樹
（KMD、GID 1期生）

KMDのリアルプロジェクトでは「GLOBAL EDUCATION」に所属し、デジタルを用いた遠隔での異文化コミュニケーションのあり方を研究しました。現在はWebディレクターとして、クライアント（主に外資のアパレルブランド）とエンジニアのブリッジ役を務めています。

GIDで培ったチームワークを仕事に活かせています。私自身も子ども向けのデザインに強い関心があるので、GIDでの経験を活かして、子どもがワクワクするようなプロダクトを創っていくのが近い将来の目標です。

Lucia Lane Edde
(RCA/Imperial, GID 2nd Batch Student)

I am 26 year old Graphic Designer, half Brazilian & half Lebanese, pursuing a masters in Global Innovation Design at the RCA.

I think the strength of the GID program lies in the multi-disciplinary aspect of the course, we are constantly learning new skills and combining them. But also the global aspect, getting glimpses of other cultures inspire us and offer us new perspectives. These are valuable experiences that we carry for life.

ルシア・レーン・エッデ
（RCA/Imperial、GID 2期生）

私は26歳のグラフィックデザイナーで、両親はブラジル人とレバノン人です。RCAでGIDの修士課程に在籍しています。

GIDプログラムの強みは、分野横断的なコースであることです。私たちは常に新しいスキルを学び、それらを組み合わせています。それだけでなく、グローバルな側面があり、他の文化に触れることが刺激となって、新たな視点も得られます。こういった体験は一生の宝です。

Julian Goldmans
(Pratt, GID 3rd Batch Student)

Undergraduate Bachelor of Arts in Science, Technology and Society with a focus in Biotechnology (History and Philosophy of Science). Minor in Studio Art Sculpture. Currently MID/GID Pratt Institute.

I think that having an global perspective is a valuable trait for someone looking for a design job. Design is necessarily very in tune with cultural traits and differences between people, and this kind of perspective will help me with that.

ジュリアン・ゴールドマンズ
（Pratt、GID 3期生）

科学・技術・社会学で学士号を取得、主専攻はバイオテクノロジー（科学の歴史と哲学）でした。副専攻はスタジオアート彫刻。現在はPrattのMID/GIDに在籍しています。

デザインの仕事を希望する人にとって、グローバルな視点を持つことは価値ある資質だと思います。デザインは文化の特質や各人の個性に応じて異なるものであるべきですし、私にとってグローバルな視点はそういう意味で役立つと思います。

Murrill Oakes
（Pratt, GID 3rd Batch Student）

I am originally from North Carolina in United States, and moved to New York to pursue my BA from Barnard College of Columbia University, majoring in Architecture with minors in Dance and Mathematics.

Between degree pursuits I facilitated the launch of a women’s down outerwear company, SNOWMAN New York.

ミュリル・オークス
（Pratt、GID 3期生）

米国のノースカロライナ出身で、コロンビア大学バーナードカレッジで学位を取得するためにニューヨークに来ました。主専攻は建築で、副専攻はダンスと数学です。

学位取得に励む合間を縫って、女性用のダウンアウターウェアの会社、SNOWMAN New Yorkの立ち上げにも関わりました。

Sandra Stensgaard Atakora
(Pratt, GID 3rd Batch Student)

I am originally from Denmark, and I lived there all my life until the fall of 2014. I have a BSc in Architecture & Design from Aalborg University.

During the first part of my GID experience, I have gained unique insights into collaboration across cultural differences, differences in academic backgrounds, navigating language barriers and managing expectations based on different perceptions of work culture, design, and education.

サンドラ・ステンスガルド・アタコラ
（Pratt、GID 3期生）

出身はデンマークで、生まれてから2014年秋までずっと住んでいました。オールボー大学で建築とデザインの学士号を取得しました。

GIDで最初に学んだのは、言葉の壁を乗り越えながら、仕事の文化やデザイン、教育に対する認識の違いをうまく調整して、異なる文化や専門分野の違う仲間とコラボレートする方法。他では得られない知見です。

Kazuma Suzuki
(KMD, GID 3rd Batch Student)

I studied architectural design as an undergraduate, and I researched UX (user experience) with IoT (Internet of things) at KMD.

In GID, I learned about three important steps of design: “concept design,“ ”prototyping“ and “aesthetic design.” In New York, I encountered an instructor from Korea, and I learned to look beyond the borders of Japan and see myself as an Asian. My goal for the future is to work overseas as a designer, where I hope to build on the valuable international experiences I had in the program and to further grow and develop.

鈴木和真
（KMD、GID 3期生）

学部生時代に建築意匠設計を学んだ後、ＫＭＤではIoT（Internet of things）のUX（ユーザーエクスペリエンス）研究に従事していました。

GIDを通じて学んだのは「コンセプト設計」「プロトタイピング」「美的設計」というデザインにおいて重要な3ステップです。ニューヨークでは韓国出身の先生から、日本という国を超えたアジア人としての心構えを学びました。貴重な海外経験をさらに伸ばし自身を成長せるためにも、将来は海外でデザイナーとして働きたいと願っています。

What your memorable class at GID?

GIDの授業で印象的だったのは？

GID at RCA/Imperial

Kiron / キロン

GIZMO, experiencing the importance of fail early.
GIZMOプロジェクトです。早めに失敗することの重要性を体感しました。

The Gizmo project was the most challenging course.
GIZMOプロジェクトは特に挑戦しがいがありました。

Michael / マイケル

Kazuma / 和真

For me, it was “Reverse Innovate.” We disassembled consumer electronics, and what we found inside were mechanisms that we had never even imagined, and some incredibly efficient design work. It was a valuable class that took a multidisciplinary approach to business, technology, and design.
僕は「Reverse Innovate」でしたね。家電製品の分解を通して、思ってもいなかった仕組みや、効率の良い設計がなされていることが分かりました。ビジネス、テクノロジー、デザインを横断的に触れることができる貴重な授業です。

The one I remember most was “Experimental module: Crafty Willow,” where we spent three days building chairs entirely from willow trees. The objective was to learn about materials, and we were prohibited from making any design drawings. It was a great experience in using your hands to design.
"Experimental module: Crafty Willow"と題した、3日間でヤナギの木のみで椅子を造るプロジェクトが印象に残っています。目的は素材を知ることで、設計図を描くといった行為は一切禁止。手を動かしながらデザインしていく体験が面白かったです。

Miki / 美樹

Kosuke / 公佑

I was in a two-week project called “Design Enterprise” where we proposed services to address social problems in London. My team had four members and only a limited amount of time, which meant that we had to divide up our tasks.
ロンドンの社会課題を解決するサービスを提案するDesign Enterpriseという2週間のプロジェクトです。限られた時間を4人のメンバーが有効活用するために、役割分担が求められました。

GID at Pratt

Daniel / ダニエル

“The other students.”
他の学生たちです。

In the design methodology class. I hand carved an axe out of maple and marble - a labor of love that made me appreciate traditional craft techniques and getting back in touch with the materials and tools that make our belongings.
デザイン方法論のクラスです。カエデの木と大理石から手彫りで斧を作ったのですが、伝統的な工芸技術を見直し、身近なものの素材や作る道具に改めて触れる、とても好きな課題でした。

Allison / アリソン

Lucia / ルシア

Aspects of Japanese Design taught by Katrina Posh, whose knowledge would later serve us in better understanding Japan.
カトリーナ·ポッシュ教授が教える「Aspects of Japanese Design」で得た知識は、後で日本をもっと良く理解するのに役立つと思います。

It was a class called “Industrial Design History.” It was just a normal lecture class, but the instructor was very dynamic, and the content was wonderful, so I studied very hard for it. I came out of the class with a much greater knowledge of design, and I think that it expanded the range of my design expression.
「Industrial Design History」という授業です。内容自体は普通の講義ですが、教えてくださった先生が大変魅力的で素晴らしく、必死に勉強しました。その結果としてデザインに関する知識が増え、自分のデザイン表現の幅が広がった気がします。

Kosuke / 公佑

For me, it was “Color Class.” It took a comprehensive approach to the subject. We began by investigating how our perception of color changes according to the light. We then searched for materials with suitable texture and coloring and incorporated the materials’ features into our design.
「Color Class」です。光による色の感じ方の変化など調査から始まり、作品を制作する際の質感や色合いに合う素材を実際に探しあて、デザインに生かすまでを包括的に学べました。

Kazuma / 和真

Kiron / キロン

Industrial Design History Class. Opened my eyes on how Design has been changing over years/decades/centuries
「Industrial Design History」です。デザインが数年〜数十年〜数百年の間にどう変わってきたかについて、自分の認識を新たにする機会になりました。

The most memorable for me was a fieldwork class called “Appetite for Design Seminar” taught by Professor Bruce Hannah. I will never forget our visit to the home of Russel Wright, an industrial designer who worked in the mid-century.
Bruce Hannah教授による"Appetite for Design Seminar"と題したフィールドワークが印象に残っています。中でもミドルセンチュリーに活躍したインダストリアルデザイナー、ラッセル·ライトの自邸を訪問できたのは、忘れられない思い出です。

Miki / 美樹

Daniel / ダニエル

Yoko Ishikura’s class on Business Strategy.
石倉洋子教授の「Business Strategy」です。

GID at KMD

For our design research class at KMD we were tasked with observing elderly people going about their daily lives. Although it felt strange to follow people around, it made me appreciate how active and social the elderly are in Japan - something to aspire to!
デザインリサーチの授業では、高齢者の日々の生活を観察するという課題が与えられました。人の後を追っていくのは奇妙な体験ではありましたが、日本の高齢者がとても活動的で社交的なことを実感して、あんな風になりたいと思いました。

Allison / アリソン

Lucia / ルシア

Masa Inakage’s class: Entertainment Theory and Creative Strategy, where we got to collaborate with Japanese students in creative assignments.
稲蔭正彦教授の「Entertainment Theory and Creative Strategy」です。日本の学生たちと協力して、創造性が試される課題に取り組みました。

One of my favorite classes was called Multisensory Communication.
好きな授業を一つ挙げるなら「Multisensory Communication」ですね。

Michael / マイケル

Julian / ジュリアン

My favorite project was the the Sabae City initiative where we went to the city of Kawada in Fukui province to use design to increase tourism and exports; to support their crafts, help them hold on to their young people and find ways to fill empty houses. This was an extremely interesting project, was very rewarding, and is something I would like to remain involved with in the future.
私は「Sabae City」イニシアティブが気に入りました。福井県鯖江市の河和田町に出向き、デザインで観光と輸出を活性化することに取り組みました。具体的には、伝統工芸を支え、若い人たちをつなぎとめて、空き家をなくす方法を探しました。本当に興味深いプロジェクトで、やりがいがありました。将来も関わり続けていきたいです。

New Venture Acceleration was a very memorable module for me. Working with team members from different cultural as well as academic backgrounds taught me a lot about different approaches to idea generation and problem solving.
「New Venture Acceleration」では文化も専門も違うチームメンバーと一緒に取り組むことで、アイデアの創出や問題解決には様々なアプローチがあると学びました。

Sandra / サンドラ

Murrill / ミュリル

New Venture Acceleration course was the most business-focused design course I have taken to date. This class required students to create a business model and design concept, but present it in such a way that Venture Capitalists would be encouraged to invest.
「New Venture Acceleration」は、今まで経験したなかで一番ビジネス寄りのデザインコースでした。学生はビジネスモデルとデザインコンセプトを作るよう求められるだけでなく、プレゼンする際に、ベンチャーキャピタリストに投資したいと思わせなければなりません。

What you made through GID program?

GIDで何をつくりましたか?

I developed a women's health monitoring platform called Simi, which tracks hormone levels in saliva and gives women personalized recommendations and predictions about anything from mood to fertility. The project was a way to not only solve medical issues that many women face but also to open up a conversation around women's health and rights.

女性の健康をモニターするプラットフォーム「Simi」を開発しました。唾液中のホルモンレベルを計測して、気分から妊娠しやすさまで、その人に合わせたアドバイスや予測が可能です。多くの女性が抱える医学的問題を解決するだけでなく、女性の健康や権利について話し合うきっかけにもなるものです。

Allison / アリソン

Right now, I'm working on my RCA solo project: Birthmark, that aims to reduce statelessness among refugee children born in other countries.

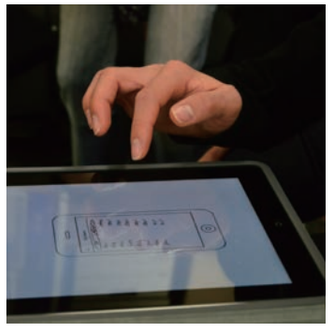
現在、私はRCAで個人プロジェクト「Birthmark」に取り組んでいます。母国以外で生まれた難民の子どもたちが無国籍になるケースを減らすことを目指しています。

Lucia / ルシア

During Multisensory Communication, my team developed an iPhone case, which behaved like a real cat. It had a moving tail and one could pet it.

「Multisensory Communication」で、私のチームは本物の猫のような動きをするiPhoneケースを開発しました。しっぽが動き、ペットのようにかわいがることができます。

Michael / マイケル



For the Sabae Project, my partner Sandra Atakora and I ventured into the realm of service design with the goal of creating a streamlined visual identity and brand for the city centered around the design and creation of a "unique thing." We designed a sculpture called Duo Generis which was inspired by the forms we saw and the experiences we had while in Sabae, and served as the basis behind a logo, branding, and overall visual for the city.

「Sabae Project」では、パートナーのサンドラと一緒にサービスデザインの領域に挑戦し、鯖江市をシンプルに表現するビジュアルアイデンティティとブランドの創出を目指しました。主眼に置いたのは「鯖江市独自のもの」をデザイン・創出することでした。私たちは鯖江で見たフォルムや経験をヒントにDuo Generisという像をデザインして、それをベースに、鯖江市のロゴやブランディング、全体的なビジュアルデザインを作成しました。

Julian / ジュリアン

An Age-Friendly Playground Apparatus, encourages aging society to get outdoors and get active. Understanding the links between mobility, isolation, mental illness, and depression, we created a product to encourage genuine human interaction. This product stimulates cognitive and physical activity to engage all users.

「Age-Friendly Playground Apparatus」は、高齢者向けの公演での遊具。モビリティ、孤立、精神疾患、気分の落ち込みには関連性があることを理解して、人と人との本当の交流を促すための作品を作りました。この作品は認知活動と身体活動に刺激を与えるもので、どのようなユーザーにも有益です。

Murrill / ミュリル

The sevengrams, a project of Social Enterprise Design in RCA. I collaborated with the other 3 students from RCA to explore the possibility of recycling egg shells to create useful products instead of letting them be disposed to the overloading landfill.

RCAの「Social Enterprise Design」でのプロジェクト、「sevengrams」です。RCAの学生3人と力を合わせて、卵の殻をリサイクルして有益な製品を作る可能性を探りました。実現すれば、ゴミがあふれている埋立地に捨てずにすみます。

Kiron / キロン

In a project for chair design called "Superform," I made a "Jelly Chair". Yes, it was actually made out of jelly. At the beginning, I wanted to make the entire thing from jelly. But as I did the calculations, I realized that, structurally, it would be unable to support the weight of a human body. So, I ended up using an aluminum frame with jelly just for the seat. You can actually sit on the chair. You can also eat the jelly.

Superformという椅子を作るプロジェクトで、ゼリーでできたJelly Chairを制作しました。全てゼリーで作る予定だったのですが、構造的に人間の体重を支えるのは不可能だという計算に至り、最終的にアルミニウムのフレームの上に、座面の部分だけゼリーを乗せた椅子を制作しました。椅子は実際に座れますし、ゼリーも食べられます。

Kosuke / 公佑

In the furniture class at Pratt, I built a desk called "HAPPIECE" that parents and children could build together as a form of play. It was chosen as one of 50 works to be exhibited in the Global Grad Show during Dubai Design Week 2015, so a lot of Dubai families enjoyed assembling it last year. I was really happy to meet up again with students from RCA and Pratt while I was there.

PrattのFurnitureクラスで親子で一緒に組み立てて遊べる机 "HAPPIECE" を制作しました。Dubai Design Week 2015のGlobal Grad Show 50作品の1作品に選ばれたことで、昨年ドバイで多くの家族に遊んでもらえました。現地でRCAとPrattの学生たちと再会したのも感動的でした。

Miki / 美樹

The International Project with the theme "Aging society - design for our future selves". In my team we decided to focus on food and nutrition, and through global and local researched we discovered that nutrient dense food, especially in the form of smaller meals or snacks, which is recommended for elderly people in order to allow for them to meet their nutritional needs in spite of reduced calorie intake, were in most cases nonexistent. Therefore, we designed a line of nutrient dense, healthy snacks as well as the "Snack Society" service and brand identity.

高齢化社会がテーマのインターナショナル・プロジェクトで、私たちは食と栄養に注目しました。グローバルとローカルの調査で分かったのは、高齢者の場合、カロリーを抑えながら必要な栄養を摂るため、少量の食事や軽食になる栄養豊富な食品が望ましいのですが、実際はそうした食品がほとんどない事実です。そこで、栄養豊富で健康的な軽食のシリーズを考案して、さらに「Snack Society」というサービスとブランドアイデンティティを創出しました。

Sandra /サンドラ

Interviews with Faculty Members of GID

GID教職員へのインタビュー

Peter Childs
(Imperial College London)

The Global Innovation Design (GID) masters, jointly run by the Royal College of Art and Imperial College London, was launched in 2012. GID involves in-depth exposure of students to three major cultures of design and innovation through our partnerships with Keio University in Tokyo, and the Pratt Institute in New York.

Imperial offers a world-class setting for scientific rigour and research and innovation. There are many world class events each week at Imperial, providing an opportunity for GID visitors to engage. It is important to make students more aware of these opportunities and how they are able to access these.

The international project is improving year on year; it is good to see use of leading edge technology or its development, and tools, to enable the implementation of the international project, and it would be good to build on this. Each institution has been tasked with selecting the very best modules and experiences that the institution has to offer. This aspiration will provide an on-going challenge for each partner to produce the very best education possible in any of the host cities.

Our first graduates completed in July 2015 and have already gone on to positions in companies such as Microsoft as well as launching their own businesses, to leverage and apply their skillset in innovation and global network to world-changing innovative ventures. During 2015 we were able to announce an extension of the GID partnership to include Tsinghua and new student journeys will be rolled out in 2016 as we grown this exciting programme.

ピーター・チャイルズ
（インペリアル・カレッジ・ロンドン）

GIDロンドン拠点では、ロイヤル・カレッジ・オブ・アート（RCA）とインペリアルカレッジ・ロンドン（Imperial）のジョイント・プログラムとして2012年にGlobal Innovation Design（GID）修士コースを開講した。GIDの学生は、東京の慶應義塾大学、ニューヨークのPratt Instituteとのパートナーシップを通して、デザインとイノベーションの3つの主要な文化に深く接する機会を得る。

Imperialの特徴は、科学的な厳密さと研究、イノベーションにおける世界有数の環境だ。Imperialでは毎週、世界クラスのイベントが数多く開催されていて、GID生にも門戸を開いている。こうしたイベントへの参加機会と参加方法を、学生によりわかりやすく知らせることが重要だ。

インターナショナルプロジェクトは年々改良が進んでいるが、最先端のテクノロジーの利用や開発、さらにはそれらをツールとして、プロジェクトを実施する上で活かされることを望みたい。各校の使命は、それぞれが持つ最高のカリキュラムと経験を選定し、提供することだ。この高い志により、各校は今後も、拠点とする都市で得られうる最高の教育を創出するために挑戦を続けることとなる。

2015年7月に本コースを修了した最初の卒業生は、すでにマイクロソフトなどの企業に就職したり、自ら事業を立ち上げたりして、ここで学んだイノベーションスキルやグローバルネットワークを活用し、世界を変える革新的なベンチャーの道に歩みを進めている。2015年、我々はGIDパートナーシップをさらに拡張し、中国・北京の清華大学を新たに提携校とすることを発表した。2016年には、新たな学生たちが、いっそう充実したこの心躍るプログラムの旅に乗り出すことになる。

John Stevens
(Royal College of Art)

So far the program's main ethos – learning innovation in multiple world locations and cultures – has proven to be attractive and beneficial for students from all locations. It has evolved to provide a complementary mix of approaches and subject matter, which students report to be stimulating and rewarding.

In London, GID students experience the creative hothouse environment of the GID/IDE studio in the RCA, where the hard work of over 100 talented and committed students creates a unique atmosphere of creativity and ambition. This is complemented by world-class knowledge and resources in science technology and medicine, at Imperial College, just a short walk away. Or project-led learning approach exploits these to the full.

We are strengthening the involvement of Imperial College faculty, now that the new Dyson School of Design Engineering has been established, with even more dedicated staff. The studio space at RCA has been greatly expanded, making it a more comfortable, safe and vibrant environment.

I have been impressed by the structure and support provided by the Pratt. Many of our students there have expressed strongly positive feedback for this part of their experience. We would welcome more visiting students from Pratt, though we recognise that many students there are reluctant to join the GID experience, feeling they would miss out on essential parts of the Pratt curriculum. I hope that recruitment for the next group will be as strong as in previous years.

We in London are implementing our plan for growth, including two or three more partner institutions, in a similar model to the present GID partnership. This will lead to a stronger identity for the GID programme in London, and a richer experience for visiting GID students.

I expect our graduates initially to enter professional practice to gain valuable first-job experience, then quickly move into roles of senior creative leadership, that is leading, guiding and inspiring others to produce life-changing and world changing innovation. This might be anywhere from large corporations, social enterprises and non-profits, SMEs or their own start-ups.

The first cohort to graduate from the GID Masters in London this year have been unusually successful in securing or creating roles in innovation, design and technology, and we are confident this precedent will be continued in years to come.

ジョン・スティーブンス
（ロイヤル・カレッジ・オブ・アート）

これまでのところ「世界をまたぐ複数の拠点と文化の中でイノベーションを学ぶ」という本プログラムの主たる精神は、どの拠点の学生にとっても魅力的かつ有益であることが明らかになっている。さらに、様々なアプローチや科目が相補的に組み込まれるようになった点も、刺激的で得るものが大きいとの報告を学生から受けている。

ロンドンでGID生が体験するのは、創造性を伸ばす温室的環境ともいうべきRCAのGID/IDEスタジオだ。ここでは、豊かな才能と熱意を持つ100人以上の学生が互いに切磋琢磨して、創造性とエネルギーに満ちた独特の雰囲気を生み出している。これにさらなる刺激をもたらすのが、歩いてすぐの距離にあるインペリアルカレッジが保有する、世界有数の科学技術と医学に関する知識とリソースだ。我々RCAのプロジェクト主体の学習アプローチは、これらをフルに活用している。

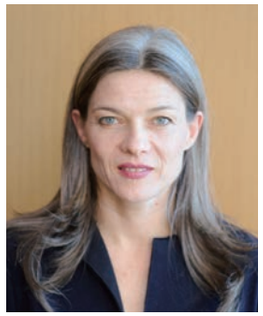
ダイソン・スクール・オブ・デザイン・エンジニアリングが新たに設立された今、我々は専任スタッフをさらに増員して、インペリアルカレッジへの教員の関与を強化しようとしている。RCAのスタジオスペースは大幅に拡張され、より快適、安全で活気に満ちた環境になっている。

Prattの教員によるカリキュラムの構成とサポートには感銘を受けている。我々の学生の多くが、彼らの体験の中でもこの点に極めて好意的なフィードバックを寄せている。Prattでは、学生の多くが自校のカリキュラムの重要な部分を逃すことを懸念してGIDへの参加を躊躇しているという状況が見られるが、さらに多くの学生をPrattから迎えたい。来期の学生の募集も、これまでと同様に積極的に行なわれることを期待している。

ロンドンでは、現在のGIDパートナーシップと同様のモデルで、さらに2〜3校の提携校を追加するなど、さらなる拡大計画を実行中だ。実現すれば、ロンドンでのGIDプログラムの独自性が強化され、ロンドンを訪れるGID生に、いっそう豊かな経験を提供できるようになるだろう。

卒業生にはまず、専門分野の実践において価値ある経験ができる仕事に就いて、早々に創造的分野でのシニアリーダーとしての役割を担い、他の人たちを指導し、導いて刺激を与えながら、生活を変え、世界を変えるイノベーションを創出してほしい。大企業でも、あるいはソーシャルビジネスや非営利団体、中小企業、自身での起業など、形は何でも構わない。

今年ロンドンでGID修士課程を卒業した第1期生は、すでにイノベーション、デザイン、テクノロジーの分野での就職や起業を驚くほど成功させているが、我々はこの前例が今後も継続することを確信している。



Katrin Mueller-Russo (Pratt Institute)
カトリン・ミューラー・ロッソ (プラット・インスティテュート)

The GID Program evolved into a partnership of four world-renowned academic institutions, with complementary expertise in art, design, engineering, technology and business, and with the added advantage of locations rich in culture, design and lifestyle. Surely this is a program that no single institution could offer alone.

Students gain a unique perspective by living and studying on three different continents, immersed in three different cultures, participating in three of the largest economies in the world. The GID program aims to instill in these students the desire and ability to catalyze positive change in a globalized society. Embracing diversity though collaboration across disciplines and cultures is a key element of the program's ethos, including dealing with conflicts, resulting in essential skills for global design citizens. Moreover, the change and growth in each student's personal character is a valuable, long-term and expansive process that goes far beyond the usual boundaries of grad school education in design.

Following the topic of "Food" during our first year of GID and the theme of "Urban Mobility" during our second year, this year's GID topic is about "Ageing". Robert Langhorn, who taught the International Project at Pratt ID in the Fall of 2015, set up meetings with senior citizen centers, where students from RCA and Imperial were conducting primary research in discussions with senior citizens. In follow up sessions, students tested their concepts and received feedback on their products, systems and services that aimed to improve the lives of senior citizens in a diverse American culture.

Pratt's distinctive education, with its emphasis on studio-based learning and focus on creative expression, prepares emerging artists and designers to become leaders in their fields and define new directions in their disciplines. The school is uniquely known for its deep integration of traditional craft and technology, and its humanistic/artistic approach to design. Pratt's Brooklyn-based ID program also maintains strong ties to industry through corporate-supported programs, bringing essential industry knowledge into the classroom.

Managing the workload of visiting students has been a major improvement at Pratt Institute. Where the International Project was competing with studio courses that took center stage, there now are supplementary project courses in addition to the range of Pratt basic studies in design history, 3D form development, color and drawing. All are skills-based and help support the quality of the outcomes of the International Project. These unique classes, based on the Pratt heritage, help highlight the International Project as the main focus, which spans one year and moves through several stages combining specific local experiences in each partner GID location with a global shared perspective.

We have been working more closely than ever before with RCA, Imperial and KMD to improve the student experience in each institution and the shared International Project. Where we went global very quickly during our first year, we stayed very local during our second year. This year, we struck a successful balance between local experience and global relevance. GID faculty and students were critiquing all team projects based on their own current local perspective and their overall background expertise.

We are just seeing the beginning of this new global "species" of students that anchors their future in a well-established network of high-achieving, broad-minded design professionals. I expect graduating GID students to be fearless, versatile, flexible and adaptive, to speak many cultural languages, and to easily collaborate with their global peers!

GIDプログラムは、世界的に知名度の高い4つの学術機関によるパートナーシップに発展した。それぞれの拠点が、アート、デザイン、エンジニアリング、テクノロジー、ビジネスに独自の強みを持ち、文化やデザイン、ライフスタイルに恵まれた都市という付加価値も持ち合わせている。単独の拠点だけでは決して提供し得ないプログラムであるのは疑いようもない。

学生たちは、世界の3大経済圏に身を置き、3つの異なる文化に触れ、生活し、学ぶうちに、ユニークな視点を身に付けることになる。GIDプログラムが目指すのは、グローバル社会に有益な変化を起こすカタリスト（触媒）になりたいという願望と、そのための能力を学生たちが持つようになることだ。本プログラムの柱である、専門性や文化を超えた協調と対立への対処を通じて学ぶ多様性の尊重は、グローバルなデザインの世界で不可欠なスキルである。さらに、それぞれの学生の個人的な変化や成長も、一般的なデザイン分野の大学院教育で扱う範囲をはるかに超えて、長期的で広範な意義深いプロセスとなっている。

GID初年度のトピック「食」、2年目のテーマ「都市の交通」に続く今年のトピックは「高齢化」である。2015年秋にPratt ID (Industrial Design) でインターナショナルプロジェクトを指導したロバート・ラングホーンは、高齢者センターとのミーティングを企画した。RCAとImperialの学生たちは、まずここで高齢者との対話による一次調査を行った。さらにフォローアップセッションでは、多様な米国文化において高齢者の生活の質の向上を目的とした製品、システム、サービスについてのコンセプトをテストし、フィードバックを得た。

Prattの教育の特徴は、スタジオベースの学習に重点を置き、創造的表現に焦点を合わせることで、新進のアーティストやデザイナーが、各分野のリーダーとなって領域内で新たな方向性を定められるよう支援するものである。本校は伝統的なものづくりの手法とテクノロジーを深く結合させ、デザインに人間的・芸術的にアプローチする特長で知られている。同時にブルックリンを拠点とするPrattのIDプログラムは、企業支援プログラムを通して実社会とも強いつながりを持ち、産業界の重要な知識を教育の現場に取り込んでいる。

Prattでは、留学生の学習量の管理に関して大幅な改良が行なわれた。現在では、主要科目であるスタジオコースとインターナショナルプロジェクトの予定が重なる場合には、デザイン史、3D造形、色彩、ドローイングといったPrattの基本科目に加えて、補足的なプロジェクトコースが用意されている。内容はいずれも、インターナショナルプロジェクトの成果物の質向上に役立つスキルを習得するものだ。GIDのカリキュラムの中心は、1年にわたり複数のステージを経て各拠点でのローカルな経験をグローバルな視点でまとめ上げるインターナショナルプロジェクトだが、Prattの伝統を活かした独自の授業はその重要な一端を担っている。

各拠点での学生の経験、さらには拠点をまたぐインターナショナルプロジェクトの向上を目指し、RCA、Imperial、KMDとの提携は、これまで以上に密なものになっている。初年度にグローバルに展開しすぎた部分を、2年目は大幅にローカルに止めた。そして3年目の今年は、ローカルの経験とグローバルな視点からの妥当性の間でバランスを取ることに成功した。GIDの教員と学生たちは、その時点でのローカルな視点とそれぞれが持つ背景知識全般に基づいてすべてのチームプロジェクトを評価した。

私たちは今、グローバルな「新種」となった学生たちの旅立ちを目の当たりにしている。彼らは将来、有能で寛容なマインドを持つデザインプロフェッショナルの堅固なネットワークに身を置くことになる。GIDの卒業生たちが、多彩な分野に果敢に挑戦し、柔軟性と適応力を活かして多くの文化に伝わるメッセージを発信し、世界中の仲間と伸びやかに協力してくれる未来を期待している。

GID Exhibition at Pratt Design 2015 (on May11-15, 2015 at Pratt Institute)

Masa Inakage (Keio University Graduate School of Media Design)
稲蔭正彦 (慶應義塾大学大学院メディアデザイン研究科)

One of the features that distinguish the Global Innovation Design (GID) Program is the opportunity to travel through different cultures. Students experience three cities at the center of the creative industry, and learn about and master the unique approaches to design employed by each of the schools.

The idea for GID was first brought forward by Professor Miles Pennington of RCA, and around 2010 he began to research potential partner design schools in Asia and North America. He had three conditions: “education in English,” “located in a major city” and “curriculum not available at RCA.” KMD’s unique offering is its education in business, media, and technology. We have a different interpretation of design and different manufacturing and fabrication processes than RCA, and it was an understanding of this that led the school to partner with KMD.

GID was the right idea at the right time, perfectly suited to both the growing demand for Japanese students with international experience and the growing demand for international students at Japanese universities. In the fall of 2011, the GID Program was selected by the Japanese Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology for a five-year subsidy under the “Re-inventing Japan Project.” A program like this faces a number of challenges. Exchange students require administrative support, and classes need to be evaluated for their content and quality to determine whether credits can be transferred between universities. To some extent, GID serves as a touchstone to determine whether Japanese universities can take their place alongside other institutions around the world.

The GID curriculum at KMD was designed to be different from the other schools by focusing on aspects such as marketing and programming. Faculty members at the universities remain in close contact through monthly telephone conferences to ensure that quality and content are maintained. The program is managed as if the three schools had created an entirely new masters course.

When the program was launched, the time difference between remote locations created a bigger problem than it was initially conceived. For the first-year International Project, students at the three locations joined together to create teams, but they were difficult to coordinate. The next year, the schools considered eliminating the collaboration component altogether, but due to the students’ strong desire, a mixed system was created to combine remote collaboration with time spent on local teams. For students, one of the biggest attractions of the program is the opportunity to experience different cultures, and the projects have gradually become the drivers of that experience.

RCA, Imperial, and Pratt are our partners as we work together to tackle questions that may have no answers. We have created classes that meet the requirements of the other universities while also maintaining a unique KMD flavor. International collaboration is a difficult process because different cultures have different ideas about what constitutes “common sense.” This has been particularly hard on the administrative staff, but they have worked with us patiently and carefully to ensure the program’s success.

GID has given us a strong track record, and that has led to a new collaboration program between KMD and Stanford University (USA) that began in 2015. Students in different countries have different values and use different logic to frame their arguments. This can sometimes lead to collisions, but the ability to understand other people is one of the primary skills required in negotiation. The international student ratio is growing at KMD, and we are working to create an environment in which international collaboration is an everyday, ordinary part of life.

Monthly telephone conference
月例テレフォンカンファレンス

グローバルイノベーションデザイン（GID）·プログラムの大きな特徴は、異なるカルチャーを旅することにある。クリエイティブ産業の中心にある3つの都市を体感できるのに加えて、受講生たちは拠点ごとに異なるデザインアプローチを身に付けることになる。

2010年頃にGIDの構想を描いたRCAのマイルス·ペニングトン教授は、アジアと北米でのデザインスクールとしてのパートナー校をリサーチしていた。その条件は「英語による教育を行っている」「大都市に位置する」「RCAでは学べないカリキュラムがある」の3点だった。KMDだけで学べる教育とは、ビジネスやメディア、テクノロジーの部分にある。RCAとは違う意味でのデザインの解釈や、ものづくりのプロセスがKMDにあることを理解された上で、パートナーシップが締結された。

日本人学生に国際社会で経験を積ませたい、また海外から日本の大学に留学生が来てほしい、という時代要請に合致したのも幸いした。2011年秋、GIDプログラムは文部科学省による5カ年の「大学の世界展開力強化事業」に公募して採択された。このような事業では留学生に対する事務のサポートも必須であるほか、日本の大学における授業のコマ数や質が、海外の大学と単位互換できる内容なのかが問われる。GIDの立ち上げとは日本の大学が世界の一員になれるかの試金石でもあった。

KMDにおける実際のプログラムでは、マーケティングやプログラミングなど、他校との差異が出る内容を打ち出した。各大学の教員同士は毎月のようにテレフォンカンファレンスを通じて議論し、互いに密度の濃いプログラムに仕上げた。あたかも3拠点が新たな修士課程をつくったかのようにイメージしながらプログラムをマネジメントしていった。

開始当初に想定以上に問題となったのは、遠隔間の「時差」。初年度のインターナショナルプロジェクトでは、3つの拠点にいる学生でそれぞれ1つのチームを結成したが足並みは揃わなかった。次年度では3拠点間のコラボレーションを取り止めることも検討されたが、学生の要望によって遠隔コラボレーションと、ローカルのチームに戻る時間を織り交ぜた。学生にとって異質の文化を知る体験には大きな収獲があり、それに引っ張られる形でプロジェクトは次第に回っていった。

RCA、Imperial、Prattは、共に答えのないものを懸命につくってきたパートナーだ。我々はKMDらしさを出しながら、他大学からの要求を授業で実現していった。国際連携というのは常識が違うので難しい。特に事務方職員の方々は大変だったかもしれないが、大事な作業を丁寧に手がけてくれた。

GIDが1つの強い実績となって、KMDでは2015年より米国スタンフォード大との2校間提携プログラムを開始した。異国の学生の価値観や主張のロジックに触れて来なかった学生同士が衝突することもあるが、相手を理解する力も交渉に必要な能力だ。留学生率が伸びているKMDを、さらに国際連携が当たり前になっていく環境に育てたい。

Symposiums Hosted by GID (2012-2016)

GIDシンポジウム (2012-2016)

GID Workshop 2012, November 23 (Fri), 2012
GIDワークショップ2012, 2012年11月23日(金)

GID SALON 2014, December 6 (Sat), 2014
学生と企業人に向けたGIDサロン2014, 2014年12月6日(土)

Global Innovation Design Symposium 2012, November 21(Wed), 2012
グローバルイノベーションデザインシンポジウム2012, 2012年11月21日(水)

On November 21, 2012, the Global Innovation Design (GID) Program was introduced to the world at a Symposium in Tokyo, organized by KMD. Symposium attendees included representatives of innovative companies from around the world. In addition to special guests from the MEXT (Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology of Japan,) U.S. and British Embassies, and Keio University, the program included a keynote address from renowned British design researcher, Dale Russell, and presentations by faculty members from KMD, the RCA & Imperial, and Pratt. After the Symposium, on November 23, KMD hosted a workshop for Symposium attendees to get hands-on experience with cutting edge innovation methods used by all three GID Program centers.

2012年11月21日、KMDが東京で開催したシンポジウムで、GIDプログラムは初めて世界へ紹介された。シンポジウムには世界中のイノベーション・カンパニーの代表者が出席した。文部科学省、米国および英国大使館、慶應義塾大学から来賓を招いたほか、英国の著名なデザイン研究者であるデイル・ラッセル氏が基調講演を行い、KMD、RCA & Imperial、Pratt の教員がプレゼンテーションを行った。シンポジウム後、11月23日にKMDが主催したワークショップでは、GIDプログラムの各教育拠点が使用する最先端のイノベーション手法をシンポジウムの参加者が実際に体験した。

2014年2月28日、「Global Innovation Design Symposium 2014」が開催された。世界的なデザインコンサルタントのゴードン・ブルース氏による基調講演に加え、Prattからカトリン・ミューラー・ロッソ、Imperialからピーター・チャイルズ、KMDから稲蔭正彦らが登壇した。また、このシンポジウムはU-streamで生中継され、世界に配信された。シンポジウム翌日、3月1日にKMDが主催したワークショップでは、GIDプログラムの各教育拠点それぞれのイノベーション手法を参加者に披露した。

On February 28, 2014, the GID Program held their symposium “Global Innovation Design Symposium 2014.” This symposium presented GID’s activities and vision by the professors of collaborating institutes; Katrin Muller-Russo (Pratt), Peter Childs (Imperial), Masa Inakage (KMD). It was a unique opportunity including a keynote speech by renowned designer, Gordon Bruce. The event was broadcasted live on U-stream globally. After the Symposium, on March 1, KMD hosted a workshop for the attendees and the professors from collaboration institutions presented their innovation methods in the workshop.

2014年12月6日、GIDの趣旨と社会的価値について一般に分かりやすく伝えるべく、慶應義塾大学日吉キャンパス協生館で「GIDサロン2014」が開催された。参加したのはGIDの受講を検討する学生と、国内企業でクリエイティブリーダーとして活躍する社会人という約40名。RCAのマイルズ・ペニングトン、Pratt のカトリン・ミューラー・ロッソらが、各校の特徴と教育プログラムを解説。与えられた課題は、各チームで1つの家電製品を分解すること。その後、バラバラになった家電のパーツを使って、オリジナルの「楽器」を創るように指導。最後には各チームが参加者全員の前でライブ演奏を行った。

The purpose of GID SALON 2014, held in the Keio University Hiyoshi Campus Collaboration Complex on December 6, 2014, was to communicate the philosophy and social benefits of the GID Program. The forty attendees were both students considering applying to GID and business persons working as creative leaders at domestic companies. Professor Miles Pennington (RCA) and Katrin Muller-Russo (Pratt) talked about their schools and educational programs. Student teams were asked to disassemble a consumer appliance. Their next task was to take the individual parts and use them to create an original musical instrument. Finally, the teams were asked to do a live performance with their instruments in front of the other participants.

2016年3月8日、GIDプログラムの準備、設立、実行に関わるノウハウを報告するとともに、GIDが輩出する「クリエイティブ人材像」を議論するカンファレンスを開催。2011年から2016年の5年間にまたがる活動を総括するとともに、21世紀における「デザイナー」を再定義した。

GID hosted “GID conference” on March 8, 2016 to report on the knowledge gained in the preparation, establishment, and implementation of the GID Program, and to discuss “creative talent” that GID should foster. The conference was an opportunity to look back on and summarize activities from 2011 to 2016, and to use this knowledge—accumulated over the past five years—to redefine the concept of “designer” for the 21st century.

Global Innovation Design Symposium 2014, February 28(Fri), 2014
グローバルイノベーションデザインシンポジウム2014, 2014年2月28日(金)

Hints from the GID on Running International Programs

GIDに見る、国際プログラム運営のヒント

The GID began in 2011. Since that time, the administrative staff in each of the schools has provided enormous support to faculty members and students. Three members of the KMD administrative staff talk about what they have done and seen over the years.

2011年にスタートしたGID。教員や学生を支えてきたのが、各校の事務担当スタッフたちだ。これまでの歩みについて、KMDの事務スタッフ3人が振り返る。

Yako Around the end of the academic year 2010, Professor Miles Pennington from RCA visited us at Keio and spoke with KMD Dean Inakage about his idea for the GID Program. That was my first real involvement with KMD. I worked with Junko Hirota, who is now in a different section of Keio, and the two of us helped to get GID off the ground. Later, Professor Steve Diskin of Pratt also became involved. Our busiest time was right before the Pre-Program in the academic year 2011. We did a number of interviews and consultations with exchange students on their living arrangements.

Kumasaka I became involved as a coordinator for international relations in April 2012. Documentation on the GID scheme had already been completed, and I had the tough job of understanding the vision from the documents. I remember that drawing up the "Memorandum of Understanding (MOU)" was particularly difficult. This document determined most of the details about how long students would stay at partner universities, how much it would cost the universities and students, how the students would be selected, how to transfer credits earned at the partner instituitions, how to handle intellectual property, insurance, and even arbitration. It was a process of trial and error; I had no experience with a lot of this. My previous position was to encourage students to study abroad, but since I joined KMD, I've been able to observe the university's international strategy from a very wide vantage point.

Kurosawa I came in as the program secretary in charge of accounting for the GID Program in June 2012. That was a particularly difficult time. It was still prior to the Main Program, but there had already been two Pre-Programs in a year, plus a Short Program. The Secretariat worked with incredible speed. We arranged for the airline tickets and hotels, and processed the invoices all at the same time.

Yako GID attracted people from a number of different organizations, and one of the hardest things to do was to get all of the faculty members and staff members on the

Professor Miles Pennington
マイルズ・ペニングトン教授

矢向 2010年度の終わりくらいにRCAのマイルズ・ペニングトン教授がやってきて、KMD委員長の稲蔭にGIDの構想を話されたんです。私がKMDに関わり始めたのがちょうどその頃でした。現在は慶應の別部署にいる廣田純子さんと2人でGIDの立ち上げに関わりました。その後にPrattのスティーブ・ディスキン教授も加わりました。「3校の先生がお互いに夢を語り合うなか、私たちも一緒に構想を実現するお手伝いができて良かった」と廣田さんは言っています。

一番忙しかったのは、2011年度のプレ・プログラム前です。留学生がどういうものを求めているのか、日本の生活で何に困っているかなど、生活面のヒアリングを重ねました。2012年度になってから、熊坂さんと黒澤さんに加わっていただいて仕事を引き継ぎました。

熊阪 私が専門員として入ったのは2012年の4月、GIDの1年目が終わったところでした。すでにGIDの構想調書が作成された後だったので、文字で先生方のビジョンを追うのに必死でしたね。テクニカルな面で難しかったのは「協定書」の作成です。これは協定大学間での留学期間、大学や学生が負担する金額、学生選抜方法、知的財産、保険、仲裁などの取り決めを記した書類ですが、まだ経験していない物事を一から考える試行錯誤の連続でした。

それでも、その経験やノウハウは後の財産になりました。前職の国立大学でも学生に留学を推進する仕事でしたが、KMDに来てからは大学の国際戦略を広い立場で見ることができたなと感じています。

黒澤 慶應の他部署からGIDプログラムの経理担当として私が移って来たのは2012年の6月です。あの頃、本当に大変でしたね。メインプログラム前のプレ・プログラムが年2回あったほか、ショートプログラムもありました。KMDの事務局はものすごくスピード感があって、それまでの経験が通用しなかったのを覚えています。航空券やホテルの手配、請求書の処理などを同時進行でこなしていたので、最初の年は矢向さんと楽しくバトルをしましたよ（笑）。

矢向 そう、勝手が分からないなりにバトルしたんです（笑）。GIDにはいろんな組織にいた方が集まっているので、教員もスタッフも、みんなが同じ方向を目指せるように心を砕いていました。毎年マニュアル通りにやれば済むような部署もあるなかで、GIDにはルール的なものが一切ありません。だから、その時に一番いいものを1つ1つ創っていこうとしたんですね。

GIDを立ち上げようとした2011年に、先生方の目標とピッタリ合う文部科学省の助成金があったのは幸運でした。国の助成事業に採択されたことで、マイルズ教授たちの構想が実現できたという面もあるでしょうから。

same page and working in the same direction. We were lucky that in 2011, just as the GID was being launched, the Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology in Japan came out with a subsidy that exactly matched what the professors were trying to do. One of the reasons why we were able to achieve the vision articulated by Professor Pennington and others was because the program was chosen for the subsidy.

Kumasaka Professor Pennington is able to give a spot-on answer to any question he is asked. He's an extremely interesting and likable individual, someone that you want to work with.

Yako He was chosen to head up the academic program at RCA while still in his mid-40s, and he had already convinced people in RCA and Imperial about the program before he came to Japan to sell it. It was extraordinary the way he went about this. Universities in the UK may not have the most modern facilities, but they are very much at the leading edge. I visited RCA in the academic year 2011 to see what needed to be known at the administrative level, visit the International Center that provided support for visas, and tour the student housing. It was good that we were able to bring the administrative staff on both sides together at an early stage. There are some things that the professors cannot do on their own, and we formed a team that continues to work together.

Kurosawa Before I came here, I managed the budget for a subsidy program in another department, and I had also been involved in corporate administration earlier in my career. GID is a very large program in scale and its administration tends to be more business-like, in my opinion. One of the things that sets the GID apart is that students study abroad across different academic years. Subsidies in Japan extend from April to March of the next year, but the new school year starts in September in both the UK and US, which means there is a lot of juggling that we need to do on the accounting side. It is truly an international program.

Kumasaka I wanted to be involved in these kinds of internationally-oriented jobs ever since I was very young.

熊坂　マイルズ教授は会ってみると頭のスゴく切れる人で、どんな質問を投げられてもすぐに的を得た答えを出せます。面白いし、人にも好かれるから、一緒に働きたいなという雰囲気があります。

矢向　RCAという王立大学内の学科長に40代の半ばで就任され、プログラムのプランを学内に説得した後、日本にまで営業に来る。その動きの素晴らしさには驚きました。英国の大学は施設こそ最新ではないけれど、前衛的だと感じます。

私は初年度にRCAへ出張して事務スタッフに会い、お互いにどういうことをすればいいか調べたんです。ビザ発給のお手伝いをする国際センターや宿舎など、事務レベルで見ておきたいところを回りました。それぞれの大学に事務のノウハウがあり、そこで中心となっている人がGIDに関わってくれました。早い段階で事務スタッフ同士が会えたのが良かったです、黒澤さんや熊坂さんにも仕事をスムーズに引き継げましたので。先生同士だとやれない部分の仕事もあるでしょうから、その後もみんながチームになって動けたなと思います。

黒澤　ここに来る前、私は他部署で助成金プログラムの予算管理をしていましたが、その前に企業でも事務の経験があるんです。プロジェクトのゴールに向かってワーッと進んでいくのは、本当に同じ動きです。GIDは規模も大きいプログラムなので、事務もビジネス寄りな気がします。

GIDで特殊なのは、年度をまたいで学生が留学するという点です。日本の補助金の区切りは4月から翌3月までですが、メインプログラムでは学生が9月に旅立って翌年5月に帰ってきます。英国も米国も新学期は9月が始まりですから、経理面で配慮する内容も多かったですね。まさに国際プログラムという感じです。

熊坂　私自身はこういう国際関連に関わる仕事をやってみたいと小さい頃から願っていました。同じ目標がある方に伝えたいのは、自分の資質をここまでに上げなきゃ、と踏み止まっていたら、いつまでもできないということですね。一歩進んでやってみるのが大事だと思います。私がGIDの経験でいろいろ学べたように、やってみたらできることが広がる。興味のあることを思い切ってやるのがいいですよ。

One of the things that I think people who want to do this work need to know is that you have to keep improving your skills and abilities. You have to keep working towards the next level, or you will never be able to do what you want. You also have to take a step forward and give it a try, like I did with the GID. Experience teaches you a lot, and it expands your options.

Kurosawa Universities offer lots of opportunities for administrative staff. When you're at an ordinary company, you may formulate a plan, but it's very difficult to bring it all the way to the top. In the GID, unless the idea is really bad, the professors will be there at your back giving a push and encouraging you to "give it a try." If you try something new and fail, the attitude is "let's use what we've learned in the next project." KMD is where lets you take on new challenges without becoming dispirited.

Yako I've been involved in international collaboration projects for 20 years, and my experience is that communication is absolutely crucial. One of the GID's strengths is that the environment encourages the free expression of opinions. To some extent, the strictures of student, faculty and staff are removed because everyone wants to work together to create something great, and this encourages the staff to use all of their skills and their time to get things done. That is why we are able to offer such good support to students who want to be able to straddle different cultures.

黒澤　大学というのは、事務スタッフにとってもチャンスがある場所ですよね。一般の企業は企画を立案しても、一番上に持っていくまでが難しいんです。中間管理職の人につぶされたりとか、足の引っ張り合いなんかがあるでしょう。GIDでは明らかにおかしな内容でなければ「それ、やってみて」と先生たちが言ってくれる。なにか新しくやってみて失敗しても「じゃあ、次に生かそう」と。一般では理解できないほどの前向きさがあります。萎縮しないでチャレンジできる組織です。

矢向　国際連携の仕事に携わって20年ほどですが、コミュニケーションは絶対に必要だと思います。引っ込み思案じゃダメですね。GIDの環境は意見を自由に言い続けられるのが強みです。学生、教員、職員の枠を少し取り払って、いいものをつくろう、みんなで頑張ろうという意識があれば、スタッフたちが持ってる力を出し惜しみせずに動ける。その結果、異なる文化を股にかけて歩む学生たちの良いサポートができたと思っています。

The Pre-Programs had been held in 2012-2013 before the Main Programs, on which students were exchanged between KMD and other schools.

メインプログラム開始前、2012年から2013年にかけて行われたプレ・プログラム。1〜3週間、提携拠点間で学生を相互派遣した。

*From left to right
Nao Kurosawa: Program Secretary, Office of Student Services, Keio University
Kayoko Kumasaka: Coordinator for International Relations, Office of Student Services, Keio University
Akiko Yako: Associate Manager, Office of Student Services, Keio University

*写真左から
慶應義塾大学 日吉学生部 大学院担当 経理　黒澤奈緒
慶應義塾大学 日吉学生部 大学院担当 専門員　熊坂佳代子
慶應義塾大学 日吉学生部 大学院担当 主任　矢向明子

Credits

THE JOURNEY OF GLOBAL INNOVATION DESIGN March 1, 2016

The production of this book was a collective effort of the GID team. We are exceedingly grateful to our contributors, administrative staff and participating students for all their hard work.

本書の制作はGIDチームの協同作業により行われた。執筆に関わった方々、事務スタッフ、そしてプログラムに参加したすべての学生に対して、感謝の意を表したい。

GID Program Faculty
RCA
Miles Pennington
Tim Corvin
John Stevens
Jack Mama
Guillaume Drapier
Jan Casey
Kinya Tagawa
Imperial
Peter Childs
Andrew Brand
Dominic Southgate
Saeema Ahmed-Kristensen
Billy Wu
Aran Dasan
Lorenzo Picinali
Connor Myant
Ingrid Logan
Pratt
Constantin Boym
Steve Diskin
Katrin Mueller-Russo
Scott Lundberg
Marianthi Zikopoulos
Robert Langhorn
Mia Schleifer
Karen Stone
Katarina V. Posch
Bruce Hannah
Maria Soares
KMD
Masa Inakage
Naohito Okude
Kouta Minamizawa
Megumi Fujikawa
Daisuke Uriu
Daniel Steinbock
Kai Kunze
Liwei Chan
Atsuro Ueki

GID Main Program Students (2013-2014)
RCA/Imperial
Carla Curtis-Tansley
Filippo Del Carlo
Daniel Garrett
Koraldo Kajanaku
Alexandre Kitching
Da Eun Lee
Jose Pastrana
Antton Peña Arregui
Allison Rowe
Setareh Shamdani
Natwilai Utoomprurkporn
Hsin-Hua Yu
Pratt
Aldana Ferrer Garcia
Elaine Khuu
Elizabeth Jackson
Hsien-Lin Wen
Keith Kirkland
Michael Meier
Samantha Katehis
KMD
Goki Miyakita
Katsutoshi Masai
Kazuyuki Masuda
Kiron Tsang
Kohsuke Maekawa
Makoto Sunayama
Miki Asatani
Niya Kabir

GID Main Program Students (2014-2015)
RCA/Imperial
Bilal Raja
Christoph Massak
Edward Brial
Farris El - Alwan
Gabriel Brueckner
Heng Gu
Janna Fuller
Jieyu Jiang
John Bertolaso
Lucia Lane Edde
Yeting Jiang
Pratt
Darrien Tu
Dawn Gaughran
Dayna Mailach
Francesca Veres
Hannah Trimble
Isis Shiffer
Issa John
John Jamison
Mo Wang
Rachel Fontaine
Yi-Hong Chou
KMD
Albara Alohali
Di Ya Xu
Kazuma Suzuki
Keiko Ogawa
Satoru Yamanaka
Shiyuan Cao
Takuma Kishida
Tetsuya Hayashi

GID Main Program Students (2015-2016)
RCA/Imperial
Arthur Carabott
Daniel Coppen
Florencia Sepulveda Camposano
Helen van Baal
Hermione Townsend
Ike-Oluwapo Sikuade
Israel Gbati
Ralf Josef
Sreelakshmi Menon
Tushita Gupta
Svena Richter
Ryan Yasin
Pratt
Sandra Atakora
Julian Goldman
Murrill Oakes
Maya Seetharaman
Michiko Stas
Michael Wong
KMD
Chih Chun Lan
Conglin Nie
Daisuke Yukita
Hui Wang
Jiahui Zhou
Masaaki Fukuoka
Muhammad Ghufron Yazid
Risa Imai
Ryoichi Ando
Takahiro Yoshimoto
Toshiya Tabata
Yoshiki Kawakita

GID Office Staff
Helen Whitmore (RCA)
Akiko Yako (KMD)
Junko Hirota (KMD)
Kayoko Kumasaka (KMD)
Nao Kurosawa (KMD)

Book Design
Meri Tojo

Main Editor
Hirokuni Kanki

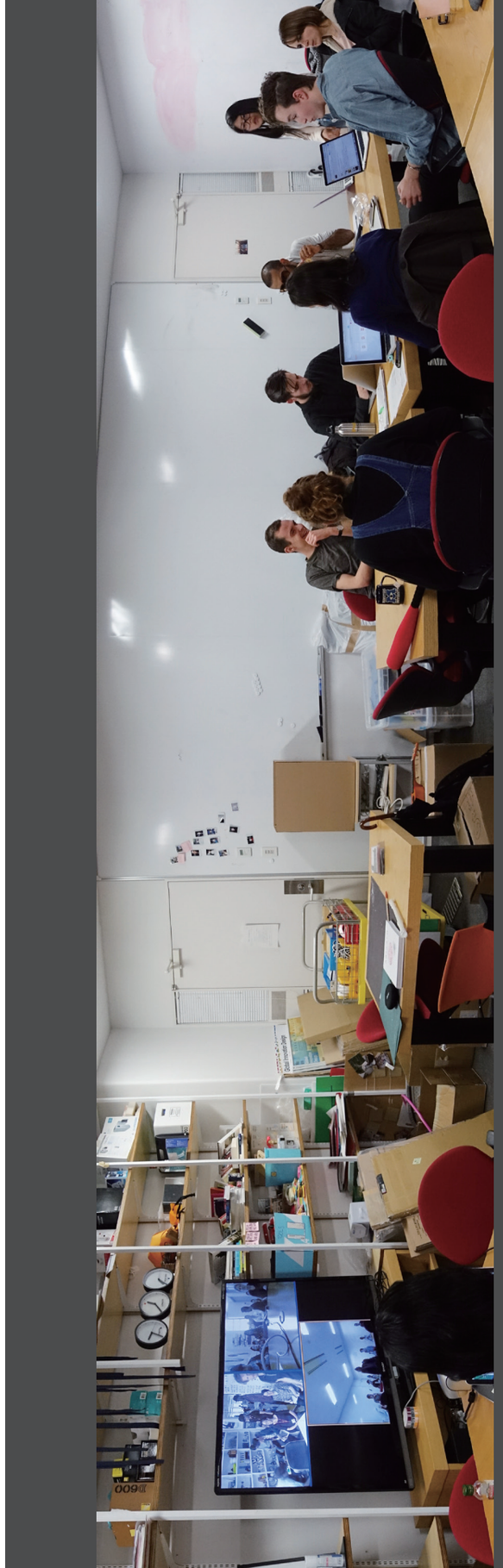
Assistant Editor
Daisuke Uriu
Sachie Takiguchi

Translation Support
UNICUL International, Inc.

Time Keeper
Sachie Takiguchi

Photographer (Maps)
Miwa Togashi

Printer
Keiichi Yamanaka
(SANKO Co., Ltd.)



Contact
+81 (0)45 564 2519 info-gid@adst.keio.ac.jp
http://globalinnovationdesign.org/

The Global Innovation Design Program is supported as a "Reinventing Japan Project" by a grant from the Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology of Japan.

グローバルイノベーションデザイン・プログラムは「大学の世界展開力強化事業」として、文部科学省から支援を受けている。

© 2016 Global Innovation Design Program All Rights Reserved.